



CALL No. { ۳۹۸۳۲۱ } ACC. No. ۵۱۳۴۴

AUTHOR سید علی

TITLE پیشگی بیان

۳۹۸۳۲۱
۵۱۳۴۴
AT THE TIME

Date	No.	Date	No.
FEB 79	102	1002	JI
1250	5	SMART	2071



MAULANA AZAD LIBRARY **ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

.....
M.A.LIBRARY, A.M.U.



U41377

حضرت امیر خسروؒ کی ایجاد اردو زبان کی ایک لاکھ کتابوں کی
اشاعت کا سلسلہ۔ از خواجہ حسن نظامی دہلوی

شہس العلمان خواجہ حسن نظامی دہلوی کی کچھ ہونی
رات کے وقت سنارے کی

جگہ کی کہانی

(۱) گاما خاتون کی کہانی (۲) شاہ زادے کی کہانی (۳) جاذب کاغذ کی کہانی
(۴) انگلی کی کہانی (۵) شامی ابدال کی کہانی (۶) آنسو کی کہانی
(۷) فرینچر جنٹ کی کہانی (۸) روح کے خول کی کہانی (۹) جھگڑی کی کہانی
(۱۰) دہلی کی شہزادی کی کہانی (۱۱) بھوکی بیگم کی کہانی (۱۲) چھپکڑ کی کہانی
کلی گیارہ کہانیاں چونکہ بار بار مقام حیدرآباد دکن میں شائع ہوئی ہیں اس لیے یہ کتاب

قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے

(شائع ہوئی)

طبع چہارم

دو بیابانہ طبع دوم

۱۳۷۷

جگہ جی کہانیاں فروری ۱۹۱۷ء میں پہلی بار بصورت کتاب شائع ہوئی تھیں اب اگست ۱۹۲۰ء میں ان کا دوسرا ایڈیشن چھاپا جاتا ہے۔ ان کہانیوں میں سے دو قصے علیحدہ بصورت پمفلٹ منیر صاحب نظامیہ دارالاشاعت نے بھی عرصہ پہلے چھاپے تھے جن میں سے ایک کا نام "گاما خاتون کی داستان" اور دوسرے کا نام "پاری پھلکری" تھا۔ گاما خاتون کی داستان میں ۱۹۱۷ء سے پہلے کے قصے ہیں جن کے میں نے اس ادارہ میں گاما خاتون کی داستان اور پاری پھلکری بھی ہے۔ ۱۹۱۷ء کے بعد اور جس قدر قصے میں نے لکھے ہیں وہ غالباً کارکن صاحب کو ایک ڈیوٹی کسی دوسرے شے میں شائع کیے۔ جگہ جی کہانیاں میں اخلاقی نصیحت و عبرت کا بہت سامان ہے اور اسی نیت سے یہ قصے لکھے گئے تھے۔ ان میں بعض تو بالکل فرضی ہیں اور بعض ہیں واقعات حقیقی اور قصے کے پیر میں بیان کیا گیا ہے۔ ہندوستان کے شریف گھرانوں میں ان قصوں کے پڑھنے اور سننے کا رواج پڑھا جاتا ہے۔ نام بھی دیو پری کے قصوں سے زیادہ ان کی مقبولیت نہیں تھی۔ خدا تعالیٰ کے فضل سے اس وقت کہ وہ ان میں اثر دیکھا اور ان کے ذریعے سے ہندوستان کو ایک

۱۹۲۰ اگست ۱۹۲۰

دو بیابانہ طبع سوم

پوسٹ دوسرے کے بعد ان کہانیوں کی تیسری اشاعت کا وقت آیا۔ امتیاز محمد حفصہ اس بار سے ہوا کہ گاما خاتون اور چھپائی طبع دوم کی بھی تین غلطیاں کتابت کی بھی رہ گئی تھیں جن کو اب طبع سوم کے وقت درست کر دیا گیا اور گاما خاتون کا بھی غلط لکھا گیا ہے۔ یہ کہانیاں آخری چھ ماہ کے عرصہ میں زیادہ مقبول ہوئیں اور اس کوئی لکھیوں میں ان کا رواج ہونے لگا۔ وہ نہ ڈیو پری تو ان کی بکری بہت کم رہی، خاتون چھاپا جو ان جوں عورتوں کی تعلیم ترقی کر گئی ان کے لئے اور ان کے لئے کہانیاں لکھی جاتی تھیں۔ گاما خاتون کی کہانیاں لاجواب بن گئی ہیں۔ پاری پھلکری بھی کوئی خاص اثر نہیں رہا۔ اور عرصہ پہلے لکھے گئے گاما خاتون سے پسند کی جاتی ہے اور دیکھا شہزادی اور چھپائی کی نگہ کی کہانیاں درد و غمت سے لبریز ہونے کی وجہ سے، حضرت مولانا امجد اکبر حسین صاحب کبر لہ آبادی خرمیا کر کے تھیں۔

دولہ قومی خاک میں مل جائیگا بلا سے چند بچے جل جاتے ہیں اور مال کا نقصان ہوتا ہے
دیرری کا جذبہ تو قائم رہتا ہے۔

پہلے شخص نے کہا۔ سلام ہے آپ کے جنگی جوش کو۔ اس میں کہ ہے کا جنگی جوش ہے، گھر بھونک
تماشا اور نہڑوں مشغے میں جن سے قومی حرارت زندہ رہ سکتی ہے، کیا آتش بازی پر اس کا جذبہ
رہ گیا ہے۔ ورزش کے بہتر سے طریقے ہمارے نر گروں کے ہیں جن میں لڑائی کی ادا پائی جاتی ہے
اس کا شغل ہو تو باغ پائوں میں جان بھی آئے لڑائی کا جذبہ بھی قائم رہے۔ اور مال کا نقصان
بھی نہ ہو۔ قرآن شریف میں آ کر ہے کہ شیطان نے ان کے کاموں کو زینت دیکر ان کے سامنے
پیش کیا ہے تو بس ایسا ہی آپ کا یہ خیال ہے تو یہ کیجئے اسراف بہت بری چیز ہے اور اسراف
بھی ایسا کہ گناہ بے لذت۔ تھوڑی دیر کی جہاد کے لئے جان و مال کو تباہ کرنا کس عقل مند
نے بتایا ہے۔

گاما پر اس بچے کی فرقت کا ایسا صدمہ ہوا کہ وہ اکثر خاموش رہنے لگی اور اسی طرح
گھٹتے گھٹتے چند روز کے بعد مر گئی۔

حسین کا ماخا توں کا انتقال ہوا ہے میں راست میں موجود تھا۔ نواب صاحب اس وقت
کھڑے تھے کہ گاما کی خبر وفات آئی۔ سنتے ہی غش کھا کر گر پڑے
اور پھر وہ بھی زیادہ زندہ نہ رہے۔ تھوڑے ہی عرصہ میں گاما کے فراق نے انکا بھی
کام تمام کر دیا۔ سطح شب برات کی آتش بازی کی بدولت تین قیمتی جہازوں کا خاتمہ ہوا۔

دہلی کے شہزادے کی کہانی

چاہو۔ موتی پر جان دو۔ سونے چاندی کو سرمایہ زندگی سمجھو۔ شال دو شال
بے جی لگاؤ۔ باغی کھڑے۔ پانکی ناکھی محل جوہلی کو ضروری خیال کرو

تم کو مبارک گردنیاں ایسے لوگ بھی ہیں جو ان مٹنے والی چیزوں کو دو کوڑی کا سمجھتے ہیں اور آخرت کی نعمتوں کے آگے دنیا کی ان بہاروں کو نظر اٹھا کر نہیں دیکھتے۔ خدا اپنی محبت جس کو چاہتا ہے دیتا ہے اس میں غریب میر بڑے چھوٹے مکیں شریف کی قید نہیں۔

دہلی کا قلعہ آباد تھا۔ تیموری بادشاہ زندہ تھے اس وقت کا ذکر ہے بہادر شاہ کے عزیزوں میں ایک شہزادے کو اندر اندر کرنے کی لگن لگ گئی۔ گھر میں خدانے نوڈی غلام۔ نوکر جا کر ہاتھی گھوڑے سب کچھ دیا تھا اگر یہ اندک کا بندہ سب سے الگ مکان کے ایک کونے میں پڑا رہتا اور جو کی روٹیاں جس وقت دو اس وقت کھاتا۔ مٹی کے آجورے میں پانی پیتا اور یاد حق میں مصروف ہو جاتا۔ البتہ صاف کپڑے کا اور عطر کا بہت شوق تھا۔ ایک صندوقچے میں طرح طرح کے عطر عطرے رکھے رہتے تھے جن سے ہر زمانہ کے وقت ایک نئے عطر سے کپڑے بساتے اور خدا کے سامنے معطر ہو کر ہاتھ باندھتے۔

دنیا میں ان کو اولاد سے۔ مال سے۔ کنبہ سے ارشتہ سے محبت نہ تھی بس دو چیزوں پر جان دیتے تھے ایک عطر اور ایک سبز دار مرغی کا جوڑا۔

عبادت سے فارغ ہوتے تو بارہ کر سبز دار مرغی کے جوڑے کو دانہ پانی دیتے اس کو دیکھ کر کبھی ہنستے کبھی اوتے شاید ان کو خدا کی قدرتیں یاد آتی ہوں گی اور وہ ان مرغیوں میں کوئی جادو اپنی مشاہدہ کرتے ہونگے۔

غدر کی مجھا گڑ

جب سلاطین کا غدر پڑا اور سب دہلی والے شہر سے نکلے۔ بادشاہ اور ان کی بیگمات شہزادوں نے بھی قلعہ چھوڑا تو شہزادوں نے بھی غدر کیا۔ مٹی کے آجورے میں پڑے ہوئے نوکر نے عرض کیا اور شہزادوں کے سامنے ایسے لوے یہ سب کچھ تم کو بخشا۔ ہم کو کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ یہ کہہ کر اور اپنا عطر کا صندوق اور سبز دار مرغیوں کے صندوق سے لیکر چل کھڑے لوگوں نے مجھا یا صاحب عالم کیا خضیت کر کے چھوڑنے پینے کا سہارا سا۔

یہ عطر اور انڈے کس کام آئیں گے روپیہ پیسہ لو جس سے گذراوقات ہو۔ مگر انہوں نے کسی کا کہنا نہ مانا۔ ان کے ایک چھوٹی لڑکی اور ایک بیوی تھیں۔ ان کو نوکروں کے سپرد کیا اور کہا ان کے ساتھ رہو جہاں یہ چاہیں ان کو لیجاؤ۔ گھر میں جو کچھ نقدی ہے لے لو۔ خواہ تم رکھو۔ خواہ ان عورتوں پر خرچ کرو۔ مجھے نہ بیوی کا ساتھ دینا ہے نہ لڑکی کا نہ روپیہ پیسہ کا۔

بیگم اور بیگم زاوی کی بیٹیا

فقیر شہزادے عطر اور انڈے لیکر سید سے درگاہ حضرت محبوب الہی میں گئے اور درگاہ کے باہر ایک کھنڈر مکان میں بیٹھ گئے۔ ایک ایسی مرغی کا جو مٹا خرید اور وہ دونوں انڈے انکے نیچے بٹھا دیئے اور یاد حق شروع کر دی۔ کوئی اردنی دیکھ گیا تو کھالی اور نہ بھوکے پٹے ہے ہاں نماز پڑھتے تو عطر لگا کر پڑھتے کیونکہ ان کے صند وچے میں عطر بہت تھا۔

نوکری بیگم اور بیگم زاوی یعنی ان کی بیوی اور لڑکی کو لیکر گراگناؤہ چلے گئے اور اس پاس پہنچے قصبے میں ایک مکان لے کر رہنے لگے۔

چند دن تو نوکروں نے ان بیس عورتوں کی خدمت کی لیکن چونکہ روپیہ پیسہ بے نوکروں کے ہاتھ تھا ان کو طبع دانگیر ہوئی اور ایک دن عورتوں کو اکیلا چھوڑ کر بھاگ گئے اور نقدی ساتھ لے گئے۔ سچاری شہزادی جو سویرے اٹھیں اور نوکروں کو آواز دی تو کوئی نہ بولا۔ باہر بھاگ کر دیکھا تو میدان صاف پایا۔ بہت روئیں۔ ہر اس ہوئیں۔ اب نہ کوئی آٹا لائے والا تھا نہ پانی بھرنے والا اور نہ کچھ پاس تھا جس کو خرچ کر کے کچھ منگائیں۔

لڑکی کی عمر چھ برس کی تھی۔ اور وہ مضموم جانتی نہ تھی کہ اس پر اور اس کے خاندان پر کیا کیا بلائیں نازل ہو رہی ہیں۔ چاہے پانی سے اٹھتے تو سب سے پہلے حلوہ مانگی تھی اور بیگم سویرے سے تیار رکھتی تھیں۔ آج نوکر نہ تھے سو دار کوں لاتا اور حلوہ کہاں سے کہتا۔ لڑکی نے رونا شروع کیا وہ مجھنے لگی۔ اور اپنی غریب ماں کی پریشانی کو دو گنا کر دیا۔

مادر بیگم نے پڑوس کے ایک سقہ کو آواز دی اور اپنے ہاتھ کے طلائی ٹکڑے دے کر کہا

ان کو فروخت کر کے کھانے کا سامان لادوا سونے کے کڑے دیکھ کر سقہ کے منہ میں پانی بھر پوٹے سے لے لئے اور دو چار روپے کا آٹا گھی شکر وغیرہ لادی۔ بیگم نے باقی روپے ملگے تو بولا جس کے اٹھ کڑے بیچے میں اس نے باقی دام بھی دیئے نہیں بیگم خاموش ہو گئیں۔

رات کو سقہ نے بیگم کے گھر میں آکر جبکہ وہ سوئی تھیں۔ سارا، سباب کپڑے لے بیسٹ لے اور چل دیا۔ صبح کو بیگم اٹھیں تو بہت روئیں مسئلہ دالوں کو پکارا معلوم ہوا علی غرور سے چلا گیا ہے یہ کام اسی کا ہے کھانا اس وقت انہوں نے کڑوں کا حال بھی بیان کیا۔ ایک گھوئی کی عورت نے ترس کھا کر کہا بیوی اب میں تیرے پاس رہا کروں گی۔ تو گجرا مت۔

بیگم کے پاس ان کڑوں کے سوا اور کچھ نہ پورا نہ تھا۔ چند دن تو رکھے ہوئے آٹے سے گنارا ہوا اس کے بعد گھوسن نے اپنے پاس سے کھلایا۔

ایک دن گھوسن کے لڑکے نے نئی بیگم کو دھکا دیا جس سے نئی کی بھوؤں بھٹ گئی اور بہت خون بہا۔ بیگم کی ایک ہی لڑکی تھی۔ اس نے گھوسن لڑکے کو برا بھلا کہا اس پر گھوسن بگڑی اور کہا ہمارے احسان کو بھول گئی یہاں تکڑے کھاتی ہے امد میں کو آنکھیں دکھاتی ہے بیگم سے یہ طعنہ نہ سنا گیا۔ اس نے آنکھوں میں بھر کر کہا۔

اری تو مجھ کو کیا روٹی کھلائے گی۔ میں اس باپ کی بیٹی ہوں جو ملے ہندوستان کے راجہ نوابوں کو روٹی کھلاتا تھا۔ جس کے دروازے پر ہاتھی چھوڑتے تھے جو میرے کس کا والی اور پشت پناہ تھا اگر میں تباہ ہو گئی تو کیا میری شرافت بھی جاتی رہی میں تیرے طعنہ سے سہونگ اور آج سے تیری ارونی نہیں کھانوں گی۔ تیرے بچے میری لاپرواہی کو کہہ لہاں کریں میں چکی ایشی دیکھوں۔ مجھ سے یہ نہ ہو سکے گا۔ تو نے جے دن روٹی کھلائی ہے میں اس کا بل کر دوں گی اور جب خدا میرے دن پھیرے گا تیرے احسان کا بوجھ اتار دوں گی۔

خواب کا سانس

اس دن غم میں بیگم نے کچھ نہ کھایا اور مچی زخم کی تکلیف میں پڑی رہی اس نے بھی کھانے کا

کچھ نہ مانگنا عزت کو سگم نے خواب دیکھا کچھ کو ایک سانپ نے نگل لیا۔ اور اس کے اندر ایک باغ لگا ہوا ہے۔ باغ میں ایک تخت پر اس کے شوہر فقیر شہزادے بیٹھے ہیں اور اس کی لڑکی اپنے سر کا زخم ان کو دکھاتی ہے اور کہتی ہے کہ دیکھو بابا لگو سن کے لڑکے نے میرا سر چھوڑ ڈالا۔

اس پر فقیر شہزادے نے ہاتھ سے اشارہ کیا دوسرے آسمان سے اترے اور انہوں نے ایک سانپ لڑکی کے گلے میں ڈال دیا۔ بیگم یہ دیکھ کر ڈریں اور حینیں ہے ہے میری بچی یہ کہتے ہیں آج کھل گئی تو سارو واڑہ پر کوئی کنڈی کھٹکتا ہے انہوں نے کہا کون آواز دیتی تھا راناو بیگم حیران ہوئیں۔ آواز واقعی فقیر شہزادے کی تھی۔ کنڈی کھول دی وہ اندر آئے اور

کہا چلو گاڑی تیار ہے بیگم نے کہا کہاں چلوں اور تم کہاں سے آگئے۔ اس کا انہوں نے کچھ جواب نہ دیا۔ لڑکی کو گود میں اٹھایا اور بیگم کو ساتھ چلنے کا اشارہ کیا۔ وہ چپ چاپ ہمراہ ہو گئیں۔ باہر گاڑی کھڑی تھی اس میں ہوا کے درگاہ حضرت محبوب الہی میں آگئے۔ جب یہاں پہنچے تو ایک مکان میں بیگم اور لڑکی کو اتارا اور خود باہر چلے گئے بیگم نے دیکھا مکان میں ضرورت کی سب چیزیں جیسا ہیں اور ایک صندوق کھلا رکھا ہے، سکو چو دیکھا تو دوسرا روپے کی شرفیاں اٹھیں۔ بیگم کو بہت تعجب تھا کہ فقیر شہزادے کس طرح سہنہ پہنچے اور یہ سب سامان کہاں سے آگیا۔

تھوڑی دیر میں ایک شخص نے آواز دی کہ تمہارے شوہر کا جنازہ تیار ہے لڑکی کو صورت دکھاؤ تاکہ اس کے بعد ہم ان کو دفن کریں بیگم مجھے اور خلیان ہوا کہ ابھی ان کو گھر سے گئے ہوئے آدھ گھنٹہ بھی نہیں ہوا کہ بیگم نے بیگم نے بیکارے والے سے کہا تم کون ہو اور میرے شوہر کب مر گئے اس نے کہا اس کا حال مجھے معلوم نہیں کہ میں کون ہوں فقیر شہزادے صاحب کی وصیت تھی کہ میں انکی میت ان کی لڑکی کو ضرور دکھاؤں بیگم نے لڑکی کو ساتھ کیا اور خود کلیجہ تمام کر دیکھیں۔

تھوڑی دیر میں لڑکی واپس آئی اور کہا بابا جان مر گئے۔ ان کو قبر میں گاڑ دیا۔ لڑکی کی بات ختم نہ ہوئی تھی کہ وہ شخص پھر آیا اور آواز دی اور کہا سنہ والی لگو سن کہ انعام دیدیا گیا اب اس کا تم پر کچھ احسان باقی نہ رہا اور میں یہ بھی کہنا چاہتا ہوں کہ جب تک یہ بچی جوان رہے تم کو چاہیں۔

ماہوار خرچ کے لئے ملیں گے اس کے بعد تم مر جاؤ گی اور یہ لڑکی اپنے خاوند کے ہاں چلی جائیگی
بیگم سے یہ عجیب باتیں برداشت نہ ہوئیں وہ غش کھا کر گر پڑیں اور جب ہوش آیا تو ایک
ماما کو بیٹھا پایا جس نے کہا تم میرے ساتھ اور چلو۔ میاں نے وہاں تمہارے لئے گھر لیا ہے اور
جا کر میں سارا حال بیان کر دوں گی۔ چنانچہ بیگم ماما کے ساتھ اور گئیں اور ایک اچھے گھر میں ان کو
اتار لیا اس وقت ماما نے کہا۔

غیر شہزادہ صاحب کا ایک روحانی موکل تابع تھا جس دن تمہاری لڑکی کے چوڑی لگی
اسی دن تمہارے شوہر نے انتقال کیا یہ سارا سامان جو تم نے دیکھا اسی موکل کا ہے اور لوہہ دیکھو
کہ میں وہی موکل ہوں۔ تم آرام سے یہاں رہو میں تمہاری خدمت کروں گا اور جب لڑکی کی
شادی ہو جائے گی تو میرا کام ختم ہو جائے گا۔ لڑکی کو میں نے ہی اس کے باپ کی میت قبر کے
اندر مرحوم کی وصیت کے مطابق دکھائی تھی۔ یہ کہہ کر ماما غائب ہو گئی اور بیگم کو لڑکی کی
شادی تک عیبی آدمی خرچ پہنچا تا رہا۔ لڑکی کی شادی کے بعد بیگم مر گئیں اور عیبی موکل کا ختم ہوا۔

جاذب کاغذ کی کہانی

خفیہ پولیس نے سارے گھر کی تلاشی لی۔ ہر صندوق کو الماری کو یہاں تک کے کتابوں
کے درتوں کو کھول کھول کر دیکھا مگر جس خط کی تلاش تھی وہ دستیاب نہ ہوا۔ ہاں روی کی
ٹوکری میں ایک پتھر ہوا کاغذ ضرور ملا جو غالباً کسی خط کا لفظ تھا اور گٹ کا آدھا حصہ اس
میں باقی تھا جس پر ڈاک خانہ کی ہر کے چند حروف نظر آتے تھے۔ اس کے لئے ترقی خاں نے اسی
ٹوکری سے کو اٹھالیا اور چار گھنٹہ کی محنت میں ایک نسا سا پرزایک دفتر کو واپس لیا۔

یہ تلاشی ایک درویش کے مکان کی تھی جس پر راجہ ہر پیر شاہ کو شبہ تھا کہ ان کی
راہی کو شاہ صاحب نے نہر دیدیا ہے راجہ صاحب نے پولیس میں خبر کی اور بیان کھوایا کہ میرے

حریف ہر دیو سنگھ نے جو میری رانی کے امیدوار تھے مگر کامیاب نہ ہوئے تھے۔ حمد و رقابت سے فقیر صاحب کی معرفت نہ ہر دیو اور رانی مرمر کر چیں۔ راجہ صاحب نے کہا میری رانی ان شاہ جی کی بہت متقدّم تھی۔ اور جب اس کی مجھ سے شادی نہ ہوئی تھی تو شاہ صاحب کے پاس اکثر حاضر ہوتی تھی اور شاہ صاحب بھی اس کے باپ کے پاس آیا کرتے تھے۔ شادی ہونے کے چھ مہینے بعد

کتاب کے دو پھول

لیکیر شاہ صاحب میرے مکان پر آئے اور کہا یہ اپنی رانی کو کھلا دو۔ اس سے دو بیٹے پیدا ہوئے جن کی صورت پھول کی طرح اور سیرت اسکی خوشبو کی مانند ہو گئی۔ میں نے وہ پھول رانی کو دیئے اور اس نے حسن عقیدت سے ان پھولوں کو کھالیا۔ آٹھ دن تک تو کچھ معلوم نہ ہوا مگر نویں دن خود بخود رانی کو کھانسی شروع ہوئی اور بخار بھی آنے لگا، ڈاکٹروں نے دق کا مرض تجویز کیا۔

مجھ کو کیا یک پھول کا خیال آیا اور دھم ہوا کہ شاید ان میں کچھ خرابی نہ ہو اس واسطے خفیہ تحقیقات شروع کی تو معلوم ہوا کہ میرے رقیب اور دشمن ہر دیو سنگھ کی آمد و رفت شاہ صاحب کے ہاں بہت ہے اور اسی نے پھولوں میں کوئی ایسی زہریلی چیز نکال کر دیو لوانی جس نے میری رانی کا پیچھے خراب کر دیا۔ میں نے ڈاکٹروں سے یہ کیفیت کہی اور انہوں نے مرلیفہ کے بلغم کی تحقیقات کر کے بتایا کہ واقعی اس میں ایک ایسے زہر کا اثر پایا جاتا ہے جو کیردوں کی سنگلیں ہوتا ہے اور جس کو دواساز دق کے بیماروں کے بلغم سے بنایا کرتے ہیں۔

یہ سنکر میں نے مرلیفہ کے علاج میں دوسری قسم کی کوشش شروع کی جس کا نتیجہ اچھا نکلا اور رانی تندرست ہو گئی اب میں پولیس میں اطلاع دیتا ہوں کہ شاہ صاحب اور ہر دیو سنگھ کی اس سازش اور اقدام قتل عہد کی کوشش کو تحقیقات کیا جائے۔

راجہ صاحب نے پولیس کو یہ بھی بتا دیا تھا کہ ۹ مئی ۱۹۱۰ء کو ایک خفیہ خط ڈاک میں شاہ صاحب کے نام آیا تھا۔ یہ ہر دیو سنگھ کا لکھا ہوا تھا اور وہ زہر اس کے اندر بند تھا۔

پولیس کو اسی خط کی تلاش تھی۔ لیکر تقریبی احوال کو جو پزیرہ فائدے کا ملا اس ۹ مئی کی صبح

کے حروف پڑھتے جاتے تھے اور کچھ حصہ فرسندہ کی عبارت کا بھی تھا۔ چوتھے کنارے تھا گراں
میں صرف دو یا تین حروف تھے۔

ہر دیو سنگھ کا مکان

پولیس ہر دیو سنگھ کے مکان پر گئی اور وہاں بھی اس نے خوب تلاشی لی مگر کوئی چیز
برآمد نہ ہوئی۔ انسپکٹر نقی خاں کو جب بالکل بالیوسی ہو گئی تو میر کے پاس کھڑا ہو کر کچھ سوچنے لگا۔
یہ کیا ایک ایسی نگاہ بلائی کہ پیر یعنی جاوید کا فذ پر پڑی جو چوٹ کے ایک حلقے میں لگا ہوا میر پر لکھا تھا
انسپکٹر جھک گیا اور کاغذ کو جو پیر دیکھنے لگا اس کو کچھ مٹے حروف نظر آئے مگر وہ نہ سمجھتی تو
صاف پڑھا جاتا تھا انسپکٹر نے وہ کاغذ اٹھالیا اور اپنے ساتھ لے گیا۔
دفتر میں جا کر انسپکٹر نقی خاں نے آئی ٹیلاس سے کئی گھنٹے غور کیا اور آخر اس کو معلوم ہو گیا
کہ شاہ صاحب کے گھر سے جو لفافہ کا پیرزہ ملا ہے اس کا کھنڈ والا ہر دیو سنگھ ہے اور ہر می کو یہ خط
لکھا گیا تھا اب انسپکٹر نقی خاں کو خیال آیا کہ اب ہر پر شاد کو اس تاریخ کی ایسی صاف خبر ہو کر
ہو گئی ہر دیو سنگھ تو اس کا دشمن ہے جیسا کہ ہر پر شاد نے بیان کیا۔ دشمن کے گھر کی ایسی مخفی اطلاع
راجہ تک کس طرح آئی۔ انسپکٹر نے ہر چند سوچا سمجھا میں نہ آیا آخر وہ سیدھا راجہ کے پاس آیا اور اس
سے دریافت کیا۔ راجہ اس سوال سے کچھ گھبرا گیا اس کے چہرہ پر ہوائیاں اڑنے لگیں مگر اس نے
جلدی اپنے آپ کو سنبھال کر کہا میں اس راز کو عدالت میں ظاہر کروں گا آپ کو ہنسنے دیتا ہوں۔
انسپکٹر کو شک ہوا اس نے ذرا توری بدل کر کہا آپ کو بتانا ہو گا میں اس بھید کے بغیر اپنی
تحقیقات کو مکمل نہیں کر سکتا۔ مجھے شک ہوتا ہے کہ خود آپ ہی اس جرم کے مجرم ہیں آخری فقرہ
نے راجہ کو ادھر پریشان کر دیا وہ چاہتا تھا کہ اپنے چہرہ پر اندر کی کیفیت کو نہ آئے مٹے اور انسپکٹر
کے سامنے سچا بنائے مگر نہ ہو سکا اور گنگنا دل نے اس کا بھانڈا چھوڑ دیا راجہ کی ہوشیاری کا
میں ٹل گئی اور یہ اختیار اس کے منہ سے نکلا آپ گریٹے کیوں میں میں آپ کے حقوق کو پامال نہیں
کر دوں گا۔ آپ کو نہال کر دوں گا بشرطیکہ آپ میرے ساتھ اچھا برتاؤ رکھیں۔

انسپیکٹر کا شبہ ختم ہو گیا۔ اس نے کہا میں دس ہزار روپے اسی وقت چاہتا ہوں تاکہ بات مخفی رکھیں۔ نہ اب تو معاملہ میرے قبضے میں آ گیا ہے۔ اب جو پھر سنبھلا اور کہا معاملہ آپ کے اختیار میں آ گیا ہے میں اس کو نہیں سمجھا میرا مطلب یہ تھا کہ آپ کا برتاؤ میرے ساتھ شریفانہ ہوا اور آپ ایسے الفاظ کہہ کر کہ میں مجرم ہوں میری توہین نہ کریں۔ میں اپنی چاہتی بیوی کو زبردستی والا ہوں کیا میں خود اپنے پاؤں پر کھڑا رہی مارتا میں نے ہرگز اپنی رانی کو زبردستی نہیں دیا میں دس ہزار کی کثیر رقم کس صلہ میں آپ کو دوں اگر آپ مجرم کا سرخ نکال لیں گے تو بیشک آپ کو دو ہزار روپے انعام دوں گا، انسپکٹر نے کہا میں آپ کو گرفتار کرتا ہوں مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ یہ سارا جال آپ ہی کا تھا اب دس ہزار روپے آپ کی آبرو اور جان بچا سکتے ہیں۔ ورنہ باہر کے سپاہی کو آواز دیتا ہوں وہ آپ کے ہاتھ میں تھم کر ہاں ڈال کر تھمائیے لہاٹے گا۔ اس وقت معلوم ہوگا کہ مجرم کون ہے اگر جرم آپ پر ثابت نہ ہو تو میں نہایت ادب سے اس گستاخی کی آپ سے معافی چاہوں گا راجہ اس گفتگو سے سنائے میں آ گیا اس نے کچھ سوچا اور جاہا کہ ایک دھکی اور دے اور ایک دفعہ اپنی فرضی بے قصوری ظاہر کرنے کو لاعلمی کے تہور اور دکھائے مگر اس کے چورہ ملے یہ نہ ہونے دیا وہ کا پٹنے لگا اور جلدی سے اٹھ کر کبھی کھولا اور دس ہزار کے نوٹ انسپکٹر کے آگے نکال کر رکھ دیئے انسپکٹر نے نوٹ لیکر شکر یہ ادا کیا اور یہ کہہ کر کہ اب پٹھانیاں کھٹے چل دیا

پیکر وہ کھل گیا

انسپکٹر مفتی خاں نوٹ لیکر سیدھا دفتر پہنچا اور حالات کی رپورٹ تیار کر کے ان نوٹ سمیت اپنے رویہ میں افسر کو بھیج دی۔

دوسرے دن پولیس کے بڑے بڑے افسر راجہ کے ہاں پہنچے اور اس کو گرفتار کر لیا اور مقدمے کی تفتیش شروع ہوئی اور راجہ نے سارا حال خود ہی بیچ بیچ بتا دیا۔

اس نے کہا میں نے اپنی رانی کی ریاست پر قبضہ کرنے کے لئے یہ چال چلی تھی۔ اپنی اپنے باپ کی اکلوتی لڑکی ہے اس کے باپ نے ریاست میرے نام مکھدی ہے۔ مگر اس میں شرط

یہ ہے کہ لڑکی کے باپ کی زندگی تک اختیارات اس کے ہاتھ میں ہوں گے اور اس کے مرنے پر لڑکی مالک ہوگی اور کارگزاری اس کا خاوند کرے گا۔

میں نے پہلے اپنے خسر کو زہر دلوایا جب وہ مر گیا تو اپنی بیوی کے مارنے کی تحویز کی تاک اسکی ریاست پر لگی اختیار حاصل ہو گیا۔ مگر میری رانی میری داشتہ عورت کے سبب اپنی بیوی کی آمدنی سے مجھ کو کچھ نہ لینے دیتی تھی۔

یہ کام سامان نہ تھا کیونکہ رانی بہت ہوشیار تھی اور اس کو میری طرف سے شبہ پڑا ہوا تھا اور میرے ہاتھ کی کوئی چیز کھاتی مٹی نہ تھی۔ اس واسطے میں نے اپنے ایک نہایت رازدار کو کہہ کر اپنے خاندانی دشمن ہر دیو سنگھ کے ہاں بھیجا۔ میرا نوکر ہر دیو سنگھ کا ملازم ہو گیا اور چند روزوں میں اس نے اس کے مزاج پر خوب قبضہ کر لیا۔

ایک دن باتوں باتوں میں میرے نوکر نے ہر دیو سنگھ سے کہا ہر پرشاد کے ہاں نئی رانی سے کوئی اولاد نہیں ہے اگر یہ بے اولاد مرنے تو ہر پرشاد اسکی ریاست کا بھی مالک ہو جائیگا۔ آپ رانی کے باپ کے دوست میں دوست کا فرض ہے کہ ایسے موقع پر جبکہ دوست مر گیا ہے اس کی ریاست اور اس کی اولاد کی خبر گیری کریں۔

ہر دیو سنگھ نے کہا میں کیا کر سکتا ہوں اولاد کا دینا خدا کے اختیار میں ہے میرا اس میں کیا بس ہے میرے نوکر نے کہا چروہ کے پہاڑ میں ایک ہندو فقیر بڑا کامل ہے وہ چنگلی گلاب کے دو بھول دیتا ہے جو عورت یہ بھول کھالے اسکے اولاد ہو جاتی ہے چاہے وہ عورت باجی ہی ہو ہر دیو سنگھ کو میری رانی سے محض اس کے باپ کی دوستی کے سبب محبت تھی اور وہ اس کی ریاست کو اسی کے خاندان میں دیکھنا چاہتا تھا اس واسطے اس نے میرے نوکر کو بھول لانے کے لئے کہا۔ مگر اس کے ساتھ ہی سے خیال آیا کہ رانی سوائے ایک مسلمان شاہ صاحب کے اور کسی یہ فقیر کو نہیں مانتی اس کا بچپن سے ایک مسلمان شاہ صاحب پر اعتقاد ہے وہ ہندو فقیر کے ہاتھ کے بھول ہرگز نہیں کھائے گی۔

میرے نوکر نے کہا یہ کوئی مشکل بات نہیں ہے۔ آپ وہ پھول مسلمان شاہ جی کے ہاتھوں
 بچھو اور کیجئے گا۔ ہر دیو کو یہ بات پسند آئی اور اس نے میرے نوکر کو خرچ دے کر خبر پوچھنے کو
 کہا۔ نوکر میرے پاس آیا میں نے فوراً ایک دوست ڈاکٹر کے ذریعے دق کے جراثیم حاصل کئے
 اور گلاب کے پھول پر ڈال کر نوکر کو دیدیئے جس نے ہر دیو سنگھ کو پھول جاکر دیئے ہر دیو سنگھ
 شاہ جی کے پاس آیا اور ان سے سارا قصہ سچ سچ کہہ دیا اور کہانی رانی آپ کو سی مانتی ہے آپ
 جاکر دے آئیے۔ مگر میرا ذکر مخفی ہے ممکن ہے راجہ ہریشاد سابقہ عداوت کے سبب یہ پھول
 نہ کھائے دے۔ شاہ صاحب نے منظور کیا اور پھول لا کر میری رانی کو دیئے جنکو اس نے کھا لیا۔
 چونکہ مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ ۹ مئی ۱۹۱۱ء کو ایک خط ہندو سنگھ نے شاہ صاحب کو
 بھیجا ہے جس کے حروف اور تاریخ جاذب کاغذ پر موجود ہیں تو میں نے اپنے نوکر کو شاہ صاحب
 کے ہاں بھیجا اس نے دیکھا کہ شاہ صاحب نے خط پڑھ کر جاک کر دیا اور ردی میں ڈال دیا میرے
 نوکر نے وہ ٹکڑے چپکے سے اٹھائے اور اپنے پاس رکھے اور جس دن شاہ صاحب کے ہاں
 تلاشی ہو رہی تھی تو میرے نوکر نے صرف لفافے کا ٹکڑا نوکری میں ڈال دیا اور اسکی اشارے
 سے انسپکٹر نے اسکو نوکری سے لیا اور ہر دیو سنگھ کے ہاں تلاشی میں میرے ہی نوکر نے ایسی
 حرکت کی جس سے انسپکٹر پولیس کی نظر جاذب کاغذ پر پڑھ گئی۔

افسر نے پوچھا تو تم نے پھر رانی کا علاج کیوں کرایا۔ اور اس کی تحقیقات کیوں
 کرائی اور ایسی جلدی اپنے جرم کا اقرار کیوں کر لیا۔
بھڑکتا ستارہ

ہریشاد راجہ نے کہا ایک بھوت نے مجھ کو مجبور کر رکھا ہے وہ رات کو سوتے میں میرے
 سامنے آتا ہے اور کہتا ہے میں رانی کا محافظ ہوں۔ مجھ کو مسلمان شاہ جی نے بھیجا ہے تو
 فوراً علاج کرو ورنہ میں تجھ کو جان سے مار ڈالوں گا۔
 اس کے علاوہ مجھ کو راز فاش ہو جانے کا بھی خوف تھا اس واسطے میں نے خود ہی

مریضہ کا امتحان کرایا تھا تاکہ مجھ پر شبہ نہ کیا جائے مگر اسی موزی جوت نے جو ستر کیٹے پہنے سفید ڈالر بھی لگائے خواب میں آتا ہے۔ مجھ پر جادو کر دیا اور میں نے بے اختیار ہمو کر ساری داستان بیان کر دی۔

مقدمہ

جب تحقیقات ختم ہو چکی تو مقدمہ عدالت میں گیا اور وہاں شاہ صاحب کے بیانی ہوئے شاہ صاحب کچھ عجم مجذوب سے آدمی تھے جب انہوں نے وکیل کے سوالات کا الٹا سیدھا جواب دینا شروع کیا تو عدالت کو کچھ شک ہوا اس پر ہر دیو شکمہ کے وکیل نے کہا (جو ایک فقیر نش فقیر شناس ہندو تھا) کہ جناب عالی یہ شاہ صاحب مجذوب ہیں ان کے بیان پر حرج نہ ہونی چاہئے۔ عدالت نے پوچھا مجذوب کیا ہوتا ہے۔

راجم ہر پر شاو کے وکیل نے کہا دیوانے کو تو ہم پرست لوگ مجذوب کہتے ہیں۔ اس پر عدالت ہولی کہ دیوانے کی بات پر اعتبار نہیں ہو سکتا اس واسطے یہ گواہ عدالت سے باہر کر دیا جائے ہم اس کا بیان لینا نہیں چاہتے۔ یہ سنکر شاہ صاحب کو کچھ جوش سا آگیا۔ انہوں نے نہایت عافانہ انداز سے آگے بڑھ کر کہا۔

مجذوبیت کا فلسفہ

اے حاکم میں دیوانہ نہیں ہوں۔ تو میری باتوں سے الفاف کرنے میں پس پیش نہ کر میرے دماغ میں فتور نہیں ہے میری عقل میں کچھ خرابی نہیں ہے میں عدالت کو خدا کی نائب اور مجازی عدالت سمجھتا ہوں اور اپنے پورے ہوش و حواس کی سلامتی میں بتاؤں کہ مجذوب دیوانے کو نہیں کہتے مدعا علیہ کے وکیل نے غلط کہا کہ دیوانے کو مجذوب اور مجذوب کو دیوانہ کہا جاتا ہے یہ مقدمہ کی مثل میں ایک جاذب کاغذ بھی ہے اور اس کے اوپر مجذوب حروف بھی ہیں اس کو مقدمہ کی رونماد سے بہت کچھ تعلق ہے عدالت ان حروف پر اور اس کاغذ پر غور کرے گی تو اسکو چاہئے کہ اس وقت میرے بیان مجذوب جاذب پر بھی توجہ کرے۔

اے کرسی پر بیٹھنے والے آسمان پر بھی ایک عرش و کرسی ہے وہاں کے نوشتے جن کاغذ پر لکھے جاتے ہیں ان کو فقر کی اصطلاح میں سالک کہتے ہیں اور ان تحریروں کو جاذب کاغذ سے جب خشک کیا جاتا ہے تو جاذبوں پر کچھ حروف مجذوب ہو جاتے ہیں وہ حروف پورے نہیں ہوتے ان سے وہ مطلب نہیں نکل سکتا جو صاف لکھے ہوئے اصلی کاغذوں سے نکلتا ہے مگر جاذبوں کے وہ حروف بھی کبھی وہ کام دیکھ جاتے ہیں جو آج کے جاذب کاغذ سے نکلا۔

خطوط چلے جاتے ہیں۔ کیونکہ وہ سالک میں مگر جاذب اور اس کے مجذوب حروف رہ جاتے ہیں۔ اور مہارے مقدمات میں کبھی کبھی کام آتے ہیں ورنہ بے نشان اور بے مطلب پڑے رہتے ہیں۔

میں نے کہا عرش پر کاغذ ہوتے ہیں لکھائی ہوتی ہے اور اس کو جذب کیا جاتا ہے یہ سب بے خروں کے سمجھانے کے الفاظ ہیں اور مثالیں ہیں۔ ورنہ وہ عالم بالا کاغذ بازی سے پاک ہے۔

عدالت کو اس تقریر سے بہت قہقہہ ہوا اور اس نے راجہ ہر پرشاد کو پھانسی کی نرادی تہہ ہوئے شاہ صاحب کے پیچھے ہوئے بھوت یا روح خفی یا موکل پر اور انکی عجیب و غریب تقریر پر اور انکی کرامت باطنی پر بہت اچھے الفاظ میں رائے زنی کی اور آخر میں لکھا کہ یہ محض شاہ صاحب کی صداقت ہے جو ایسا بیحدیہ مقدمہ کھل گیا ورنہ راجہ ہر پرشاد کی چال کا سمجھنا بہت دشوار تھا۔

عدالت خیال کرتی تھی کہ مشرق کے کمالات مغرب کے کرشمہ سازئیں سے اب تک بہت آگے بڑھے ہوئے ہیں جس پر اہل مشرق جس قدر فخر کریں بجا ہے۔

منگلی کی کہانی

ایک سچا قصہ جو تاریخ فرشتہ کے تیسرے مقالے سے مانجور ہے
دہلی کا ایک غریب گھر

سلطان غیاث الدین تغلق کا زمانہ تھا دہلی قطب مینار سے تعلق آباد اور اندر پرست کے قلعہ کہنہ کسا آباد تھی ترک عوب۔ ایرانی۔ تورانی یعنی ہر قسم کے آدمی اس ہندوستانی پایہ تخت میں پھرتے نظر آتے تھے۔ ازرائی تھے۔ غریب سے غریب آدمی بھی خوش اور بے فکر تھا۔ پایہ تخت ہونے کے سبب شہر میں سینکڑوں دلوں بھیاں قائم تھیں، روپیہ اشرافی کا مینہ برستا تھا مگر باوجود اس عام دولت مندی کے ہزاروں غریب بھی ایسے تھے جن کے ہاں کئی کئی وقت کے فاتے ہو جاتے تھے اور ان کو کہیں سے ایک ٹکڑا میسر نہ آتا تھا۔ آج لندن وہ پایہ تخت ہے جس کی حکومت دنیا کے بڑے حصہ پر ہے مگر وہاں بھی غریبوں کی کمی نہیں ہزاروں روٹی کیڑے سے محتاج پڑے پھرتے ہیں یہ قدرت کی شان ہے جس کا بھید کوئی نہیں جان سکتا۔ تعلق کے زمانہ کی مذکورہ دہلی میں بھی ایک غریب گھر تھا جہاں ایک بڑھیا عورت رہتی تھی جس کے دو بچے تھے ایک لڑکی ایک لڑکا۔ گزرا یہ کچھ سال ان نہ تھا لڑکی نابینا تھی۔ لڑکا جس کا نام حسن تھا پانچ برس کا تھا صورت شکل اس کی بہت اچھی تھی کیونکہ ایک شریف باپ کا بیٹا تھا مگر فاقہ کشی کے سبب سوکھ کر کاٹا ہو رہا تھا۔

ایک دن گرمی شدت کی پڑ رہی تھی۔ سچا احسن نوکری کی تلاش میں سارا دن پھر انگرہیں نہ ملی۔ شام کو تھکا ہارا گھر میں آیا اور رونے لگا۔ بڑھیا ماں نے

ولا سائے کر کہا بیٹا گھبراؤ نہیں خدا یہ نصبت کے دن نکال دیگا کسی آدمی کو خدا نے ہمیشہ پریشانی میں نہیں رکھا وہ ہزار اذق ہے اس کو فضل کرتے دیر نہیں لگتی۔

حسن بولا۔ ہاں یہ تو میں بھی جانتا ہوں مگر آخر مصیبت کی کوئی حد بھی ہو۔ کل شام سے کچھ کھایا نہیں سویرے گیا اب شام کو آیا سارا دن لوگوں کی خوشامدیں کیں مگر کسی نے بات نہ پوچھی۔ دیکھتا ہوں ترک امیروں کے غلام میری عمر کے میں زرق برق لباس پہنے جڑاؤ تلواریں باندھے گھوڑے دوڑاتے پھرتے ہیں ایک میں ہوں جس کو کوئی ایک وقت کی روٹی پر بھی نوکر نہیں کھتا مجھے سب سے زیادہ قہار ملا دس اندھی بہن کا خیال ہے کہ تم لوگ فاقہ کشی سے مرنے کے قریب ہو گئے ہو۔

ماں نے کہا جو خدا کی مرضی ہم ہر حال میں صبر کر کے کرتے ہیں۔ تم جی میلانہ کرو۔ آخر یہ سب بھوکے پڑ رہے۔ رات کو سردی بہت زیادہ ہوئی اور ان کے پاس گرم کپڑے بالکل آتے تھے آدمی رات کو اندھی بہن کی پسلی میں درد ہوا اور صبح تک وہ بیچاری سردی اور درد میں تڑپتی لہری۔ دوپہر کو غریب کا خاتمہ ہو گیا۔ پہلے تو ماں بیٹے بہت روئے۔ چوتھا وقت فاقہ کا تھا اس پر یہ نئی افتاد پیش آئی مجھے میں خبر ہوئی تو مسلمانوں نے گور و کفن کا سامان کیا اور ان دونوں کو بھی کچھ دیا۔ جس سے انہوں نے دو چار دن آرام سے بیٹھ کر کھلایا۔ المثنیٰ حسن پھر نوکری کی تلاش میں نکلا مگر جب کہیں کامیابی نہ ہوئی تو اس کے جی میں آیا کہ حضرت نظام خواجہ نظام الدین اولیا

کی خدمت میں چلنا چاہئے۔ وہ دعا بھی کرے گا شاید ان کے ذریعے سے کہیں نوکری مل جائے حضرت خواجہ نظام الدین اولیا محبوب الہی کی خاص خانقاہ عیناث پور میں آبادی شہر سے ایک کنارہ پر تھی حسن میدھا خانقاہ پر آیا اور یہاں آکر دیکھا جو حق بق خلقت اند جاتی ہے وہ پرانی اس نے لوگوں سے پوچھا آج کیا بات ہے اتنے آدمی کیوں آتے جانتے ہیں یہ کوئی خاص دن ہے یا ہمیشہ یہاں ہی حال رہتا ہے۔

جواب دیا گیا یہاں ہر روز یہی حال رہتا ہے۔ اس وقت انکر کی تقسیم ہوتی ہے نہ رستم خواجہ
پچھا ہوا ہے نہ رستم دل دی جاتے ہیں کھانا کھاتے ہیں اور چلے آتے ہیں لیکن رستم واناہ ایسا ہی رہتا
حسن نے پوچھا کھانا سرخس کو ملتا ہے یا جو مقررہ جانے والے ہیں وہی کھاتے ہیں۔ کہا گیا
تنگر عام ہے جس کا جی چاہے یا کر کھائے۔ حسن نے بھی چاہا کہ اندر جائے مگر اس کو شرم و ہن گیر
ہوئی اور خیال آیا کہ شاید محتاجوں اور فقیروں کا حق ہے۔ میں جوان ہوں مجھے زیبا ہیں
کہ خیرات کی روٹی کھاؤں۔ اگرچہ تقدیر نے پاروں پہلے یہ آن توڑ دی ہے۔ جب بہن
مری تھی تو لوگوں نے حد سے خیرات کے روپیے دیئے تھے اور مجھ کو وہ خیرات کھانی پڑی
مگر وہ مجھ پر ہی کا وقت تھا۔ اب مجھ کو مجھ پر ہی نہیں ہے۔ آج میں وقت فاقہ نہیں ہے جو
صدقہ اور خیرات طلال پر جائے۔

اسی اثنا میں خانقاہ کے اندر سے ایک نوجوان نکلا اور سیدھا ایک طرف کھلا گیا
جب وہ جا رہا تھا تو لوگوں نے چپکے چپکے آپس میں کچھ باتیں شروع کیں۔
ایک نے کہا وہی میں۔ وہ سر سے لے کر گادہ ہوئے تو سولہ سوا سے ہمراہ آئے۔ اکیلے
بھی گئے یا کرتے ہیں۔ تیسرے نے کہا یقیناً وہی میں کیونکہ میں ابھی حضرت محبوب الہی کے
پاس سے آیا ہوں۔ جب کھانا کھا کر باہر نکلے گئے تو حضرت نے فرمایا دیکھو بادشاہ جا ملے۔
چوتھا بولا بادشاہ کیسے ہو سکتا ہے اس کے باب سلطان غیاث الدین تغلق نے تو اپنے چھوٹے
بیٹے کو ولی عہد کہلے۔ بادشاہ تو وہ ہو گا اندر سے آنے والے نے کہا میاں ہر رگوں کی
زبان عیسیٰ قدرت کے الفاظ بولا کرتی ہے مگر یا بادشاہ نے اپنے اس بڑے بیٹے کو ولی عہد
سے خارج کر دیا ہے۔ لیکن جب حضرت نے یہ فرمایا کہ بادشاہ جا ملے تو یقیناً یہی بادشاہ ہو گا
ایک شخص نے کہا بیشک ہمارا ایمان ہے سلطان المشائخ قطب نے اس وقت یہ انہوں نے
فیہی رکھا شہر سے یہ فرمایا ہو گا اور سلطان غیاث الدین تغلق کا یہی بیٹا جس سے سلطان ناصر
ہے آخر کو بادشاہ ہو گا مگر اس کی کیا وجہ ہے کہ یہ فقیروں کا سا لباس پہن کر اور چھین

بدل کر ننگر کا کھانا کھانے آیا۔

دوسرے دن کھانے میں اس ننگر سے فقیری کی برکت حاصل کرنے آیا ہوگا۔ جانتا تھا کہ جس نے فقیروں اور کانٹوں کے ننگر کا کھانا کھالیا اس کو دینی اور دنیاوی دونوں نعمتیں حاصل ہو جاتی ہیں۔

میں نے دیکھا سلطان وقت کے اس لڑکے نے عام فقر کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھایا اور جب چلنے لگا تو حضرت محبوب الہی نے اس سے بھی اوروں کی طرح مصافحہ کیا جس وقت مصافحہ ہو رہا تھا میں نے دیکھا حضرت ذرا مسکرائے اور یہ شہزادہ بھی مسکراتا ہوا دروازہ کی طرف چلا۔ دروازے پر پہنچا تو حضرت نے فرمایا دیکھو بادشاہ جاتا ہے۔

ہاں ایک بات تو میں بھول گیا حضرت محبوب الہی نے جس وقت یہ فرمایا کہ بادشاہ جاتا ہے تو یہ بھی فرمایا تھا ایک بادشاہ باہر چلا۔ دوسرا اندر آتا ہے ہم لوگوں نے دیکھا کہ اس کے ٹھکانے لے بعد اندر اور کوئی نہ گیا۔ خبر نہیں وہ کون شخص ہے جس کے بارے میں یہ ارشاد ہوا کہ ایک بادشاہ اندر آتا ہے۔

یہ لوگ باتیں کرتے ہوئے چلے گئے اور حسن دروازہ پر بیٹھ گیا اس نے خیال کیا جب اندر کوئی نہیں جاتا تو شاید کھانا ختم ہو چکا اور دسترخوان اٹھ گیا اب میں جاؤں یا نہ جاؤں دل نے کہا تو کھانے کے لئے نہیں آیا تھا۔ تیرا مقصد تو حضرت محبوب الہی سے ملنا تھا چل اور حضور کی قدموں پر چل کر۔

یہ ابھی ان خیالات میں تھا کہ حضرت محبوب الہی نے خانقاہ کے اندر اپنے خادم سے فرمایا۔ جاؤ باہر سے بادشاہ کو بلاؤ۔ خادم باہر آیا اور چاروں طرف دیکھا ہاں حسن کے ہوا اور کوئی نہ تھا اس واسطے وہ پھر اندر چلا گیا اور جا کر عرض کی حضور باہر تو کوئی بادشاہ نہیں آئے فرمایا اچھی طرح دیکھو بادشاہ وہیں بیٹھا ہے۔ خادم پھر آیا۔ حسن کو دیکھا کہ بچنے کی کوشش کرتا تھا حال بیٹھا ہے اس نے سوچا یہ تو فقیر یا کوئی بھکاری ہے بادشاہ تو یہاں

کوئی نہیں ہے دوبارہ جا کر عرض کیا۔ سرکاریں نے دیکھ لیا وہاں کوئی نہیں ہے۔ صرف ایک گداگر اور غریب جوان بیٹھلا ہے۔ آپ نے فرمایا میں اسی کو بلاتا ہوں۔ وہی بادشاہ ہے۔ غلام باہر گیا اور حسن کو بلا کر اندر لایا۔

حسن نے جھک کر زمین چومی اور ادب سے ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا حضرت نے مسکرا کر فرمایا آئیے بادشاہ سلامت۔ حسن نے عرض کی آپ جیسے شہنشاہ دین کا دیدار بادشاہ سے زیادہ ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ آج میں بادشاہ ہوں جو ایسے عالی مقام سلطان عاقبت کے قدموں میں حاضری نصیب ہوئی حضرت نے اس کا جواب کچھ نہ دیا اور حسن کو بغور دیکھ دیکھ کر قسم فرماتے تھے۔

اس کے بعد خادم سے پوچھا کچھ کھانا ہے اس نے عرض کی اب تو ختم ہو چکا اور کچھ باقی نہیں۔ فرمایا اچھا میرے افطار کی روٹی لاؤ۔

حضرت محبوب الہیؑ دن بھر روزہ رکھتے تھے۔ اور شام کو جوگی روٹی سے افطار کرتے تھے اور شام کے وقت ہمیشہ دو جوگی روٹیاں آپ کے لئے لپیٹی تھیں۔

خادم وہ نان جو سامنے لایا یہ حضرت نے ایک ٹکڑا اس میں سے ٹوڑا اور فرمایا۔
 ”لے حسن یہ دکن کی سلطنت کا تاج ہے اور اس ٹکڑے کو اپنی کرامت کی انگلی پر رکھ کر ایک نگاہ اس پر ڈالی اور حسن کو وہ ٹکڑا دے دیا۔ حسن آداب بجالایا اور قدموں کو بوسہ دیکر خوش و خرم باہر نکلا اور سیدھا والدہ کے پاس آیا اور اس کو یہ خبر دی۔ والدہ بھی بہت خوش ہوئیں۔ اور کہا خدائے کرم کو ضرور بادشاہ دکن کرے گا۔ ان کا فرمانا بھیدہ عالی نہیں ہے حسن گھر سے نکل کر پھر روزگار کی تلاش میں چلا رائے میں اس کو ایک ہندو جوگی جس کا نام کانگوئی بیہمن تھا ملا۔ حسن نے اس سے بھی اپنی حالت کہی اور نوکری چاہی کانگوئی بیہمن نے حسن کو پہلے تو غور سے دیکھا۔ اس کے بعد اپنے گھر لے گیا اور کہا میری فلاں زمین کھیتی کے قابل ہے لویہ سیل اور مل تم کو دیتا ہوں۔ وہاں جا کر مل چلاؤ

اور کھیتی کر دے۔ تمہارا کھانا کیرا مہیے دیتے۔
حسن نے قبول کیا۔ اور ہل لیکر کھیتی شروع کر دی۔ دوسرے دن حسن ہل چلا رہا تھا کہ
اس کے ہل کی پھالی کسی چیز سے اٹکی۔ اس نے جو وہاں کھود کر دیکھا تو ایک تلخے کی دیگ نکلی
جس میں سلطان علاء الدین غلجی کے مسک کی اشرفیاں بھری ہوئی تھیں۔
حسن اس دیگ کو فروروں سے اٹھوا کر اپنے آقا کانگوئی بہن کے پاس لایا اور اس کے
آگے رکھ کر سارا حال بیان کیا۔

کانگوئی بہن کو حسن کی ایمانداری سے بہت تعجب ہوا۔ ایسا غریب آدمی جو روٹی
تک سے محنت ہے اس نے اشرفیاں لاکھ بچہ کو دیدیں۔ چاہتا تو خود رکھ لیتا مجھے کیا خبر
ہوتی کہ میری زمین میں سے خزانہ نکلا ہے۔

کانگوئی بہن بڑا اچھا بخوش تھا۔ اور سلطان خیاث الدین تغلق کے بڑے لڑکے تک
اس کی اسی بخوشی کے سبب رسائی تھی۔
دوسرے دن کانگوئی بہن شہزادہ کے پاس گیا تو اپنے لازم حسن کی دیانتداری کا
اس سے کہا شہزادے نے حکم دیا حسن کو ہمارے پاس بھیج دو۔ کانگوئی بہن حسن کو لئے کر شہزاد
کے پاس حاضر ہوا۔ شہزادے نے حسن کی اچھی صورت دیکھ کر اور دیانت داری کی حالت سن کر
اسی وقت اس کو اپنے خاص امیروں میں داخل کر لیا۔

شہزادے کے امیروں میں حسن داخل ہو گیا تو دوسرے دن کانگوئی بہن نے اس کو اپنے
پاس لایا اور کہا میں نے بخوش میں تیرا نصیب دیکھا۔ تو عنقریب کسی ملک کا بادشاہ ہونے
والا ہے۔ جب تو بادشاہ ہو تو اتر آ کر کہ میرا نام بھی اپنے ساتھ زندہ رکھئے گا۔ حسن نے کہا
میرے دن تیری کوشش سے پھرے ہیں وہ عہد کرتا ہوں کہ اگر بادشاہ ہو تو اپنا نام حسن
کانگوئی بہن رکھو گا۔ اور میری اولاد میں جب تک حکومت ہے گی سب ہی لقب جاری رکھیں گے۔
یہ اقرار ہوا۔ چلے تو حسن شہزادے کے پاس رہنے لگا۔ چند روز کے بعد سلطان

عباس الدین تغلق ایک مکان کے اندر مع اپنے چھوٹے ولی عہد شہزادے کے دب کر مر گیا۔ یہ مکان بڑے شہزادہ نے جو حسن کا آقا تھا ایک ایسی ترکیب سے بنوایا تھا کہ جب ہاتھی اس کے دروازے کے آگے آئے تو مکان کی کل اندر سے دب جائے اور مکان گر پڑے۔

عباس الدین تغلق چھ بہنگالہ سے واپس آیا تو دہلی کے باہر موضع افغان پور میں جہاں یہ مکان بنایا گیا تھا بڑے شہزادے نے باپ کی دعوت کی اور مذکر کے ہاتھی پیش کئے جو ہاتھی ہاتھی سامنے آئے مکان گر پڑا بادشاہ بھی مر گیا۔ ولی عہد شہزادہ بھی تمام ہو گیا۔ اور بڑے شہزادے کے سب مخالف بھی۔ اس کے بعد یہ بڑا شہزادہ سلطان محمد تغلق کے نام سے تخت ہندوستان کا الیک بنایا یہ وہ محمد تغلق ہے جو حسن کی حاضری کے دن فقیری بھیس میں حضرت محبوب الہی کی خانقاہ میں لنگہ کھانے گیا تھا اور حضرت نے فرمایا تھا دیکھو بادشاہ جاتا ہے اور خلعت کو تعجب ہوا تھا۔

جب سلطان محمد تغلق مستقل بادشاہ ہوا تو حضرت محبوب الہی کا انتقال ہو چکا تھا آپ نے صرف دو چہینے اس کی حکومت دیکھی۔

محمد تغلق کو یہ جنون ہو گیا کہ دہلی دکن میں جا کر آیا کرے اور اس نے دولت آباد کے نام سے ایک شہر وہاں آباد کیا تھا اور اکثر دکن جایا کرتا تھا اس کے ہمراہ حسن بھی دکن گیا اور وہاں کے ایک خطے کا امیر ہو گیا۔

سلطان محمد تغلق دہلی میں تھا کہ دکن میں کچھ بغاوت ہوئی یہ اس کے فرد کرنے کو خود آیا اس بغاوت میں وہ امرا تھے جن کو محمد تغلق سے اس کے ظلم و ستم کے سبب دشمنی ہو گئی تھی کیونکہ محمد تغلق نے ہر لدل علماء، مشائخ کو بے گناہ قتل کر ڈالا تھا اس واسطے خود اسی کے امرا اس سے باغی ہو گئے تھے ان میں حسن بھی شریک تھا۔

جب محمد تغلق اس بغاوت کو دبانے خود دکن آیا تو ان امرا نے جمع ہو کر اس کا مقابلہ کیا مگر مقابلہ کرنے سے پہلے تجویز کی کہ ایک آدمی کو اپنا بادشاہ بنا لو۔ کیونکہ مقابلہ ایک بڑے

سلطان کا ہے جب تک ہم میں بھی کوئی بادشاہ نہ ہوگا مقابلہ نہ ہو سکے گا۔
امیروں نے آپس میں کچھ ڈال دیا تو انھیں نامی ایک امیر کا نام نکلا اور سب اسکو سلطان
ناصر الدین شاہ کے نام سے اپنا بادشاہ بنالیا۔

لڑائی ہوئی تو ناصر الدین شاہ کو شکست ہو گئی اور قریب تھا کہ ان سب امیروں کا خاتمہ
ہو جائے کہ یکایک دہلی سے خبر آئی کہ وہاں سلطان محمد تغلق کے ایک غلام نے بغاوت کی ہے اس
واسطے سلطان اس جہم کو فوج میں چھوڑ کر دہلی چلا گیا اور ان امیروں کو موقع ملا کہ اپنی بادشاہت
کو مضبوط کر لیں۔ چنانچہ انہوں نے اس پاس کے تمام علاقے جہاں محمد تغلق کے حاکم حکومت
کرتے تھے فتح کر لئے اور تمام دکن پر سلطان ناصر الدین کی حکومت قائم ہو گئی۔

نام تو سلطان ناصر الدین کا تھا مگر درحقیقت تمام فتح حسن کی محنت اور کوشش سے ہوئی
تھی جس کا خطاب نے سلطان نے ظفر خاں مقرر کیا تھا۔

حسن ظفر خاں کی کوششوں سے خوش ہو کر ایک دن سلطان ناصر الدین نے کہا لوگوں میں
بادشاہی کے قابل نہیں ہوں غفلت بہت شجاعت کے اعتبار سے حسن ظفر خاں اس لائق ہے کہ
اس کو اپنا بادشاہ بنائیں۔ سب اس کو پسند کیا اور سلطان ناصر الدین نے اپنا تاج
حسن ظفر خاں کے سر پر رکھ کر دکن کا بادشاہ بنا دیا۔

حسن نے تخت پر بیٹھتے ہی پہلا حکم یہ دیا کہ یانچ من سونا اور دس من چاندی حضرت
محبوب الہی کی نیاز کے لئے فوراً ان کے خلیفہ حضرت برہان الدین غریب کی خدمت میں بھیج دے
جو خلد آباد دکن میں مقیم تھے۔

اس کے بعد اپنا نام سلطان علاء الدین حسن کانکوئی بھیجی مقرر کیا سکے میں خطبہ میں
فرمانوں میں یہی نام لکھا جاتا تھا اس کے خاندان میں سترہ اٹھارہ پشت تک دکن کی شاہ
رہی اور سب کے نام کے ساتھ کانکوئی بھیجی شریک رہا اور بارہ نسلوں میں بھی اس خاندان
کی حکومت کا نام بھیجی ہو گیا۔

اس طرح ایک آنکھی نے روٹی کے ٹکڑے کو تاجدارِ مرحمت فرمائی۔

شامی ابدال کی کہانی

جولائی ۱۹۰۷ء کا ذکر ہے۔ راقم فقیر دمشق کے دارالعلوم و رہنماؤں میں بیٹھا اپنے صحابہ
 اخبار نویس سے باتیں کر رہا تھا۔ جنہوں نے مکہ معظمہ میں الحجاز نامی اخبار جاری کیا تھا۔
 گفتگو میں حجازی دوست نے کہا۔ جناب اخبار نویس نے زمانہ کا ہتھیار ہے ہم اس پر چٹنا بٹنا
 فخر کریں۔ کیونکہ اس کے ذریعے ان دلوں کو فتح کر سکتے ہیں جن کو مغلوب کرنا لوہا برآمد
 سے ممکن نہیں۔ مگر پرانے زمانے کے ہتھیاروں میں دعا اور عمل کا ہتھیار سب سے بڑھ کر ہے۔
 ابتدا میں سمجھ لو ان پر عقیدہ نہ تھا۔ میری کتب کے پڑھنے سے حواری و مین فلاسف و
 خیالات کا ترجمہ نہیں۔ میرے عقاید دیگر گروں ہو گئے تھے۔ اتفاق کی بات ایک دن
 اپنے ایک خانگی قصہ کے سبب نہایت کشمکش اور فکر میں تھا۔ میرے دل کی بے قرار
 حد صبر سے بڑھی جاتی تھی میں صاف صاف کہتا ہوں مجھ کو خوش کامرض تھا جس نے ہوش
 حواس بے چھٹکنے کر رکھے تھے میرا مطلب نا جائز مطلب نہ تھا۔ وہ میری بیوی تھی جس سے
 میں محبت رکھتا تھا اور چاہتا تھا کہ وہ بھی مجھ سے محبت کرتے اور اس اندرونی اشتیاق کا
 قدرہاں ہو جس نے مجھ کو بے اختیار کر رکھا تھا میں نہیں کہہ سکتا کہ اس کے دل میں کیا
 آیا وہ مجھ پر جبر مان تھی یا نہیں مگر اتنا ضرور جانتا ہوں کہ وہ میری طرح اظہار کر
 والی نہ تھی اس کی خودداری اور سنجیدگی نے مجھ کو شک میں ڈال رکھا تھا۔ دل
 تھا۔ یہ عورت تھ کہ خاطر میں نہیں لاتی۔
 عشق جنوں کی ایک شے ہے میرا ملمع طرح طرح کے تخیلات کا ٹم کرنا اور خواہ
 کی وہ بھی شکلیں بنا کر میری بے کلی کا سبب بنتا۔

آخر ایک دن توہمات کی صورت سامنے آگئی میں گھر میں گیا تو دیکھا ایک دوسری عورت بیوی سے بات کر رہی ہے۔ یہ کوئی غیر معمولی بات نہ تھی مگر مجھے شبہ ہوا کہ یہ دوسری عورت ضرور اس کو بہکاتی ہوگی۔

جب وہ چلی گئی میں نے اپنی اہلیہ سے سوالات شروع کئے اس نیک بخت بی بی نے کہا تم بدگمانی چھوڑ دو شرفا کے لئے یہ عار ہے کہ وہ اس قسم کی باتیں کریں۔ اتنا کہنا میرے لئے ستم ہو گیا۔ مجھ پر غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا مجھے یقین ہو گیا کہ وہ ضرور کسی مرد کے خیال میں تھی میں نے دیکھا کہ گھر میں گھسنا خطر کسے خالی نہیں کیونکہ مجھ کو اپنے جنوں سے ڈر تھا کہ کہیں وہ بڑھ کر کوئی ناشائستہ حرکت نہ کر دے اس لئے میں گھر سے نکل کر باہر آ گیا۔ یہ وہی پریشانی کا دن تھا جس کا میں نے ابھی ذکر کیا ہے۔ بار بار خیال آیا تھا اس عورت کو طلاق دے دینی چاہئے مگر پھر سوچتا تھا کہ آخر اس کا قصور کیا دیکھا اور طلاق دینے کے بعد میں کیونکر زندہ رہ سکتا ہوں یہی شش دینچ میں تھا کہ سامنے سے ایک شخص کچھوڑیں اور میری فروخت کر دیا ہوا گڑھا۔ یہ اجنبی آدمی تھا۔ میں سنیکڑوں آدمی معاش کے لئے اسی قسم کی تجارت کیا کرتے ہیں مگر میرے دل پر اس شخص کی صورت نے بڑا اثر ڈالا۔ خیالات کی الجھن میں شکیں سی ہونے لگی میں نے اس کو آواز دی اور کچھوڑیں خریدیں اثنائے خرید میں دریافت کیا تم کون ہو اور کہاں کے رہتے والے ہو۔ کیا نام ہے کس جگہ قیام ہے؟ کچھوڑ والے نے مسکرا کر کہا مجھ کو ان سوالات کے جواب کی فرصت نہیں ہے۔ اگر میری کچھوڑیں میں گھس یا کچھ خرابی نظر آئی ہے۔ تو تم اسکی بابت مجھ سے کہو ان سوالات سے کیا حاصل۔

میں نے کہا عربی اخلاق کے خلاف ہے۔ اگر تم مجھ کو جواب نہ دو۔ کچھوڑوں میں تو خرابی نہیں مگر کچھوڑ والے میں نقص ضرور ہے۔ وہ بولا کچھوڑ والے میں نقص ہے تو سمجھئے کہ بیوی میں نقص نہیں بیوی والے میں کچھ خرابی ہے

مجھ کو سکتہ ہو گیا۔ ایس نے کیا کہا۔ اس کو میرے حالات کا کیونکر علم ہو گیا۔ ضرور یہ کوئی دلی اشارہ اور صاحب کشف ہے۔

میں نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لئے۔ ان کو کھینچا اور اپنے دل پر رکھ لیا جو زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ کچھ دالے نے مجھ کو گھور کر دیکھا۔ اور ہاتھ چھڑ لئے۔ اسی صورت میں تاک ہو گئی تھی۔ انکھوں سے شعلے نکلنے معلوم ہوتے تھے۔

اس کو غضب ناک دیکھ کر میں نے عاجزی سے کہا۔ بزرگ انسان معاف کریں اپنے بس نہیں ہوں میرے ہوش کو عشق کے سانپ نے ڈس لیا ہے یہ سن کر وہ کچھ ٹھنڈا ہوا اور بولا تیرا وہم غلط ہے وہ پارسا ہے تجھ پر ذرا ہے مگر منہ سے نہیں کہتی۔ بریس سیدی بلال اسٹھر بلال کے سر کی قسم اتیری بیوی عورت نہیں ہے۔ مردان غیب میں سے ہے میں نے اس کو دونوں بدلو کے ساتھ پرواز کرتے دیکھا ہے۔

درواہا بل اور پرواز کے الفاظ نے مجھ کو پھر تعجب کیا مگر دریافت کی مجال نہیں تھی حیرت سے منہ کئے گا۔ بزرگ نے خود ہی فرمایا کیا تم نے حدیث رسول صلعم میں نہیں پڑھا کہ ابدال خدا تعالیٰ کی ایک بے قبول جماعت ہے جن کا قیام عرشا م کے ملک میں ہوتا ہے اور بدلوں کو خدائے بڑی بڑی طاقتیں دی ہیں۔ وہ ان کی آن میں لاکھوں کوس اور کروڑا سکتے ہیں۔ ان کو کشف الغیب کا کمال عطا ہوتا ہے۔ تنہا ہی بیوی کا باپ بھی ابدال تھا عورت کو یہ رتبہ نہیں مل سکتا ورنہ باپ کی موت کے بعد یہ جائز نہیں ہوتی۔ تاہم اس کی روح میں ہر لطافت موجود ہے کہ ابدال کے ساتھ پرواز کر سکتی۔ اتنا کہہ کر گھجھروالے بزرگ نہایت تیزی و پھرتی سے چلنے اور بت بنا کھڑا کھڑا رہ گیا۔

اسی استعجاب اور حیرانی میں گھبراہٹ دیکھا بیوی مسکرا رہی ہے اب میں اس سے ڈرنے لگا میں نے پیدا کی فطرت نہیں خوفِ ادب کی نگاہ سے اس کو دیکھا اور کہا تمہارے مسکرائے کا کیا سبب ہے بولی اگر انسان اس کا یہ مطلب ہے کہ قوائے دہمی نے پرواز کی میں نے کہا مجھ میں نہیں۔ صاف صاف کہہ گئے کچھ گھجھروالے نے جو کچھ کہا اس سے یہ نہ سمجھنا کہ آدمی پرواز

کر سکتا ہے مطلب یہ ہے کہ اسکی بعض طاقتیں پرواز کرتی ہیں میں خوش ہوں کہ تمہارے وہم اور شک و شبہ نے مجھ کو الے کی باتوں سے پرواز کی اور اب تم مجھ پر بدگمان ہونا چھوڑ دو گے۔ بیوی کے مکاشفہ نے مجھ کو بالکل مہموت کر دیا۔ پریشان تھا کہ الہی یہ کیا ماجرا پیش آیا لیکن میں نے کہا یا جمیعہ بڑا سیدی بلال۔ آگے کا لفظ زبان سے نہ نکلا تھا صرف بلال تک کہنے پایا تھا کہ بیوی زخموں سے غائب ہو گئی اب تو مارے خوف کے میری بڑی حالت تھی سوچ کر بیٹھ گیا۔ اور انھیں بند کر لیں پتھوڑی دیر میں آنکھ کھولی تو بیوی سامنے بیٹھی تھی مگر وہ بھی چپ تھی۔ اور میں بھی خاموش تھا۔

پتھوڑی دیر کے بعد ڈرتے ڈرتے میں نے اس غائب کی حقیقت دریافت کی اس نے کہا یہ راز تم کو دمشق میں سیدی بلال سے معلوم ہو گا۔ وہاں جاؤ۔ وہ سیدی بلال بن صحابی رسول صلعم کے فرار پر جمعے کے دن ملیں گے۔ چہرہ کی ٹوپی ان کے سر پر ہوگی اور پوستیں پہنے ہوئے ہونگے دیکھو تو سلام کرنا اور خاموش سامنے بیٹھ جانا کچھ دریافت کریں تو مختصر جواب دینا اپنی طروت سے دخل درمعلومات نہ کرنا۔ یہ ارشاد ہوا۔ کہ کوئی مراد و مقصد ہے تو سلامتی ایمان و محبت رسول و اسائش زندگانی مانگنا۔

اہلیہ کے اس بیان و مشورہ سے اور مذکورہ عجیب و غریب مشاہدے سے سفر و مشق کا سوچا دامنگیر ہوا اور میں سیدھا یہاں آیا اور حسب ہدایت جمعے کے دن سیدی حضرت بلال بن مؤذن رسول خدا صلعم کے فرار پر حاضری ری۔ وہاں دیکھا کہ دو شخص اسی لئے اور لباس کے ہیں جن کا پتہ بیوی نے دیا تھا۔ اور دونوں کی شکلیں بھی قریب قریب یکساں ہیں۔ میں پھر چکر لایا کہ الہی ان میں میرے مقصود کون سے بزرگ ہیں تاہم میں نے دونوں کو سلام کیا اور ادب کے ساتھ گردن جھکا کر بیٹھ گیا۔

وہ دونوں اول تو کچھ دیر مجھ کو غور دیکھتے رہے۔ اس کے بعد ان میں سے ایک صاحب نے کہا پڑھ صَٰلِحِی السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ بِالْحَقِّ یٰکُوْر اللّٰیْلِ عَلٰی النَّہَارِ یٰکُوْر النَّہَارِ

عَلَى اللَّيْلِ وَنَحْنُ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ ۝ اس نے آسمانوں اور زمین کو مصلحت حقانی سے پیدا کیا وہی رات کو دن میں لپیٹ دیتا ہے اور دن کو رات پر لپیٹتا ہے اور چاند و سورج کو مسخر کر دیتا ہے ان میں نے تیسویں پارہ کی سورہ زمر کی آیت پڑھی پڑھا تھا کہ ان دونوں کے سر غائب ہو گئے ہیں۔ ڈر کے مارے کانپنے لگا۔ قریب تھا کہ بے ہوش ہو جاؤں۔ بیکارک دیکھا ان کے سر موجود ہیں۔ آواز آئی ہم نے تیری بیوی سے شکایت کی کہ اس کمزور دل والے کو کیوں بھیجا اب میرے بدن میں ریشہ تھا۔ زبان بے قابو تھی ہر چند چاہا کہ کچھ بولوں۔ مگر بول نہ گیا آخر وہ خود ہی بولے۔ ہم دونوں ایدل میں ہمارا نام بلال ہے۔ ہم اسرار الہی کے نشان میں ہمارے وجود خاکی ہیں لیکن اربع خاصے ہیں کچھ سروکار نہیں خاک۔ یاد آب آتش۔ ہمارے زیر فرمان ہیں جو ہر لطیف ہو کہو دیا گیا ہے۔ مانگ کیا مانگتا ہے کیا کہنا چاہتا ہے۔

اوسان باختہ تھیلے اختیار منہ سے نکلا۔ ”عل جب کا طلب گار ہوں۔“
یہ سن کر دونوں نے کہا۔ اَسَفَ اَسَفَ (افسوس افسوس) اچھا۔ سورہ اخلاص کی ایک بار پڑ لیا کرتا تھا کہ غائب ہو گئے۔

بہت دیر تک میرے اوسان درست نہ ہوئے آخر بہتر اوقات وہاں سے اٹھا اور قیام گاہ پر آیا اور اسی دن یکے معطر روانہ ہو گیا۔ گھر پہنچا تو بیوی کو صاحب فرماش پایا۔ سخت بخاریا مبتلا تھی۔ دو چار روز علاج ہوتا رہا۔ مگر جاں بزنہ ہو سکی اور انتقال ہو گیا۔
وہ دن ہے اور آج کا دن تین بار دمشق آچکا ہوں۔ کوئی جمعہ آستانہ حضرت بلالؓ کی حاضری سے ناغہ نہیں کرتا مگر کچھ بھی ان بزرگوں کی صورت نظر نہ آئی۔ سورہ اخلاص کا ورد جاری ہے جب کبھی اس کے آزمانے کا موقع آیا۔ جب تسبیح کے لئے تیر ہدف پایا۔ یہ ان پداو کی زبان کا اثر ہے اب میں نے دوسری شادی کر لی ہے لیکن گذشتہ زندگی کے عجائبات آنکھوں سے دور نہیں ہوتے اس دن سے میں نے جانا کہ واقعی دعا و عمل میں کی تاثیر

ہوتی ہے اگر میں اپنی بیوی کے کہنے پر عمل کرتا اور ابدالوں سے اسکی بتائی ہوئی باتیں مانگتا تو آج کو دین و دنیا کی دولت سے مالا مال ہو جاتا مگر قسمت میں یہ نہ تھا۔

حجازی دوست کی یہ عجیب و غریب داستان سن کر دوسرے دن مجھے کو اقم فقیر دوبارہ حضرت بلالؓ کے مزار پر حاضر ہوا۔ دل کہتا تھا کاش میں بھی ان ابدالوں کی زیارت سے مشرف ہو جاؤں لیکن یہ شرف آسانی سے ملنے والا نہ تھا اس لئے مجھ کو دم واپس آیا۔
(حقیقت و حسرت)

آنسو کی کہانی

اَوْن اَوْن کہہ گئے۔ اور اُسے نہ بارہ ماں اساون گزر گیا۔ بھادوں گدرا جاتا ہمارے دن ختم ہو جائیں گے جب وہ آئیں گے۔ ۹۔
پریس جا کر بھرنے کی۔ خرچ نہ بھیجا۔ خط نہ لکھا۔ کھانے کا فکر کر دیا۔ ان کے نہ بنے کا صدمہ اٹھاؤں۔ سو مہر سات کی کالی گٹھاؤں کو دیکھ دیکھ کر کڑھوں ایک نہیں بٹھا رہا ہیں۔
دل میں لگی ہوئی ہیں۔

میں گل رخ بیگم مرزا سلیم خلیفہ حسین الدین اکبر شاہ بادشاہ کی نو اسی دلی کی بیٹی تھی۔
۱۹۱۰ء کی ہریالی برسات اور اپنے پی کی جدلی میں یہ بیان کھواتی ہوں۔
اماں جان کی ایک لاکھوٹی لڑکی ہوں جن کو مرے ہوئے ڈیرھ برس کا عرصہ گزر رہا تھا۔
میں ہمارے گھر لوٹ سے بچ رہا تھا۔ یا یوں کہہ دوںے پچھلے دنوں کی یاد اور نقدی جواماں دفن کر دی تھی اسکو کسی نے کھو دیا۔ نہیں نکالا۔ نہ اوپری لوٹ آواہا۔ ہاں بھی ہوئی تھی۔
میری پیدائش عذر سے چالیس برس پہلے تھی۔ عذر میں اماں جان دس سال کی تھیں۔
بیس سال کی عمر میں انکی شادی ہوئی اور دس برس بعد والد نے مجھ کو ان کے ہاں پیدا کیا۔
میرے ابا صاحب لوگوں کو اردو و فارسی پڑھاتے تھے اور اس سے پچاس سو روپے

ہر مہینہ نکالتے تھے مگر اہل ایسی شے خرچ نہیں کرنا کی خواہ وہ چار دن سے زیادہ ان کے ہاتھ میں نہ ٹھہرتی تھی۔

خیال کر لو جھاکوئی کا کیسا لالہ دیار ہو گا سال تو خیر پروانہ ہوا چاہیں۔ ابا کا عالم تھا کہ میرے دیکھے بغیر خلیق سے نوالہ نہ اترتا تھا۔

مجھے یاد ہے مال ابا کی سلاسی تھی ہاں سرات کا نہ تھا یا گھر میں کھم کرتے۔ ہم جو بے بسا کی لڑکیاں جھولیں پورا خواہ کن اپنی بی بی ہونی بلی کا دم دم وہاں سے جھولا کیا ہوا ہنداری ہونی اور گھن پٹریاں اور گھن سے آئے اور اس میں ہلری خالہ بی کو جھولا گیا مال کہتی تھیں بی کے جھولے میں سو روپے ہما نداری میں خرچ ہوئے تھے۔

ایک وہ دن تھا کہ میری بی کے جھولے کی یہ وہ دم تھی اس آج یہ وقت ہے کہ میں وہ جھولے کو اور شام کے کھانے کو ترستی ہوں۔

میری پتا بڑی دردناک ہے مال نے جس شخص سے میرا نکاح کیا تھا وہ بڑا ایک اور اور کم سخن تھا اور میں انصاف سے کہہ سکتی کہ اب بھی وہ ایسا ہی ہے مگر فقیری اور دور ویشی کے شوق نے اس کو مرے ہاتھ سے کھو دیا شادی کے چھ مہینے بعد مال مر گئیں۔ ابا بیٹے مر گئے تھے اور مال کے مرتے ہی خاوند کہیں چلے گئے۔ چلتے وقت کہا تھا: اجیر شریف چلے گئے کو جاؤ پو چالیں ورنہ بعد آجاؤں گا چالیں دن چھوڑ ایک برس سے زیادہ ہو گیا انکی نہ خبر ہے نہ خبر اور میرا حال ہے کہ خاوند کے جلنے کے بعد مجھے میں مبتلا ہوئی۔ زندگی بھی بچ گئی پھر چوری ہوئی اور گھر میں ایک ترکاٹی نہ رہا۔ فاقوں کی نوبت آئی تو قدیمی محلے چھوڑ کر ایک اجنبی محلے میں جا کر رہنے لگی پہلے کوئی نہ کام نہ لیا پھر اسکو چھوڑ کر کیا نے کی نوکری کر لی اول جن کے ہاں نوکر ہوئی وہ عیسائی مذہب کے تھے خاوند بیل میں نوکر تھا اور بیوی اندر میں پڑھاتی تھی۔ یہ دونوں دیسی کھانا کھاتے تھے میں دور روپے اور کھانے پرانے ہاں تین مہینے ہی اس تین مہینے میں کم سے کم دس بارہ دفعہ صاحب خانہ نے مجھ کو بیٹوں سے

مارا کیونکہ وہ بہت بد مزاج تھی لڑتی اپنے خاوند سے اور قصہ آتا تھا بھریرہ۔
ایک دن میں نے خواب دیکھا کہ حضرت اکبر شاہ بادشاہ لال قلعے میں تخت پر بیٹھے ہیں اور
میرے نام امیر اسلم سامنے کھڑے ہیں میں رہا کہ سامنے ایک باورچی خانہ میں تیلی باجھہ رہی
ہوں اور ایک عورت مجھ کو بیت سے مارتی جاتی ہے۔ نا نا بادشاہ سے کہتے ہیں دیکھئے میری
اولاد کیسی مصیبت میں ہے اس پر اکبر شاہ نے دعا کا ہاتھ اٹھائے اور بیت مارتے والی عورت
پر سحلی گری جس سے وہ اسی وقت پھر مر گئی۔

آج کل کھلی تو میں نے دیکھا کہ اکبر آیا ہوا ہے سحلی چمک رہی ہے۔ کالی میم صاحبہ (کہو کہ وہ
ذات کی چار تھی) اپنے خاوند سے لڑ رہی ہیں۔ بکا ایک وہ باورچی خانہ میں آئیں اور عجیبہ کہا
کہ تب تک سوئی گئی۔ نہ چار کی خبر ہے نہ شہ کی۔ میں نے کہا ابھی پکانی ہوں آپ چلے نہیں
لائی بولی ناٹھ بچنے کو آئے تمہاری ابھی ختم نہیں ہوئی۔ میں نے کہا آدمی ہوں رات
کو بارہ بجے سوئی باز کے سبب بوجھا رہی رہی جس نے سوئے نہ دیا۔

کالی میم صاحبہ بگو کر دیں ہم کچھ نہیں جانتے تم کو سو سب اٹھا چاہئے میرے ساتھ
نکلا آدمی ہوں لوہا نہیں ہوں۔ یہ سنکر انہوں نے بیت لی اور مجھ کو خوب مارا۔ جب وہ مار
کوٹ کر کہہ دیں گئیں میں نے چار کا سامان کیا اور خدا سے رورو کر کہنا شروع کیا۔

”الہی میں ہندوستان کے شہنشاہ کی اولاد ہوں۔ الہی تو عورت داروں کو لیا
تو دلیل نہیں کیا کہ تارہ یہ مونی چل دی مجھ کو دے سے قصور پر اتنا تار تارے اور تو کو
متر نہیں دیتا۔ میری شان ہے کل جو ہمارے محلوں کے قریب نہ آسکتے تھے۔
آج میں ان کے ہاتھ سے جو تیاں کھائی ہوں۔“

یہ کہہ رہی تھی کہ زور سے بڑا خاموا بھلی بھلے پر گری جس سے کالی میم صاحبہ کا کام تمام ہو گیا
سارے محل میں غل چکیا۔ پولس والے آگئے۔ افسر آگئے۔ آخر باوری صاحبہ سلمے اور
جنازہ لے گئے۔ دوسرے دن باوری صاحب پھر گھر میں آئے اور مرنے والی کے خاوند

پوچھا وہ کیا گناہ کرتی تھی۔ انہوں نے کہا مجھ سے لڑتی تھی اور اپنی ماما کو مارتی تھی۔
پادری صاحب نے مجھ کو بلایا اور کہا تم مرنے والی کو معاف کر دو۔ عیسائی مذہب
بہت رحم کا مذہب ہے یہ اس کی ذاتی خرابی تھی۔ ورنہ عیسائی مذہب نے اسے ظلم سے
بہت منع کیا ہے۔

میں نے پادری صاحب کے کہنے سے مرنے والی کو معاف کر دیا اور چند روز تک اس سے
رہی اسی اثنا میں صاحب کی بدلی ہو گئی اور وہ کہیں باہر جانے لگے مگر میں نے دہلی سے جانا
منظر نہ کیا اور نوکری چھوڑ کر یروس میں ایک تیلی کے ہاں جاری جنگی بیوی سے میرا خیال
ہو گیا تھا لیکن یہاں میں نے تیلی کی نیت خراب دیکھی تو اس گھر کو بھی چھوڑ دیا اور ان بابینا
مولوی صاحب کے ہاں چلی آئی۔ یہ میرے والد کے لٹنے والے میں ہیں وہ یہ عہدہ مکاتوں کا
کرایہ اتار دے کیلئے آدی ہیں بڑھاپے میں ان کو بھی ایک اچھی خدمت گزار کی ضرورت تھی۔
اور میں بھی ایک اس اور اس مالش کا گھر چاہتی تھی جہاں عزت اور عہدہ سے بھر کر سکوں۔
یہاں ہر طرح کا آرام ہے۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے مگر آدمی ہوں دل رکھتی ہوں میں
تپا ہوا۔ برصا کا زمانہ بڑی خوشی سے کاٹا جاتا ہے۔ قطب صاحب کی سیر ہوتی ہے۔
پکوان پکیتے ہیں۔ جھولے پڑتے ہیں۔

مجھ کو ان میں سے کچھ نصیب نہیں۔ روتی ہوں آنسوؤں کا جھو لاؤ الٹی ہوں اور
ان میں جھولتی ہوں۔ میرا دلش خاوند میرا صوفی شوہر۔ خدا کی یاد میں ہر شاعر ہے اور اس نے
مجھ کو اپنی یاد سے بھلا دیا۔ میں اس پر الزام نہیں رکھتی۔ میں اس سے یوں فائدہ نہیں ہوتی
میں اس کی یاد کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتی۔ میں اس کے پاک اور خدایا پرست
دل کی خاطر ساری جوانی پاک خیال میں بسر کرنے کو تیار ہوں مگر اتنا کہنا میرا فرض
ہے کہ گھراؤ بیوی کے حقوق سے بے خبر ہو جانا درویشی نہیں ہے۔ (دستوں کی خدایا)
صلہ اور صحابہ کے حالات میں اور بعد کے تمام بزرگوں کے واقعات میں ایسی کوئی

کیفیت کو چھوڑ نہیں جس سے ترک کیا کا یہ مطلب نکلتا ہو کہ بال بچوں اور بیوی کو چھوڑ دیا جائے۔
مجھے یقین ہے کہ میرے خاوند نے مجھ کو نہیں چھوڑا۔ ان کے دل میں میری یاد موجود رہی کیونکہ
میرے دل پر اس کا اثر پڑ رہا ہے میں تو اوصیہ قبول کی یادداشت کے لئے اپنے آنسو کا یہ جھولا صوفی
رہا ہے میں چھپاتی ہوں۔ ناکسیری طرح جس کا دل غمگین و اندر وہ جو وہ آنسوؤں کے جھولے میں
بیٹھ جھولے اور یہ گنت لگائے۔ مدینہ کے اچھے باہل نے میرے واسطے کہہ کر اسے پس
اور صبر و محبت کا جھولا ڈلوایا ہے۔ جو کبھی میں جھولتی ہے دنیا کو بھی یاد رکھنی ہے اور میں گھلی۔

فریخ مرچپٹ کی کہانی

جب میں برق اور اس کے کارناموں سے خبردار نہ تھا۔ ٹرام گاڑی بجلی کی روشنی بجلی کے پتھر
اور بجلی کی خط و کتابت کا خیال خواب میں بھی نہ دیکھا تھا۔ اسی زمانے کا ذکر ہے کہ میرے نام فریخ
مرچپٹ یعنی اسباب آرائش کے سوداگر کا ایک تاجر تھا۔
یہ پہلا زمانہ تھا جس کو میں نے شہر کی سکونت اختیار کرنے کے بعد بڑھ کر سنا تھا۔ اپنے گاؤں
کے پڑاویوں سے مدد و معاونت اور جو کہ سسرال والوں کو اکثر خطوط لکھوا کرتے تھے۔ وہ ہمیشہ باواہی
رنگ کے جوڑے چمکے کاغذ پر لکھے جاتے تھے۔ ان پر ان ستمیوں ہوتا تھا کہ میں لکھتا تھا کہ
اور پوری لکھتے تھے۔ تمک جاتے تھے۔ میری بیوی کو بے نقاب کرنا شروع جاتی۔ وہ وہ بھولتی۔
روٹی پکانے بیٹھ جاتی مگر ملاحظہ نہ ہوتا۔ مگر اس تا کر کو سنا تو حیران رہ گیا کیسا مختصر مضمون تھا۔

سسرالی خاں چاندنی بچکے ملی

دس ہزار روپیے کا سامان آپ کی فرمائش سے روانہ کر دیا گیا ہے ملی گاؤں کی
جلد وصول کیجئے۔ پیچہ رنگ رنگ اینڈ کوکھلتے۔

میری جیت ختم نہ ہوئی تھی کہ وہ دوست آگے جہنوں نے کنگ کنگ کمپنی کی
فہرست دیکھ کر مجھ کو اس سامان آرائش کا شوق دلایا تھا۔ اور میں نے اپنی کی
معرضت سوداگر مذکور سے یہ اسباب منگوا لیا تھا۔

دن دوست کے آئے ہی میں اپنے مایے (گاؤں کا بڑا پلنگ) سے کھڑا ہو گیا۔ اور
تازہ چھاچھ اس کے واسطے منگائی جو چیل کے ایک کٹورے میں آئی۔

اس کے بچہ تاکہ ذکر آیا۔ وہ دوست بولے۔ اب دیکھنا تم شریف آدمی بن جاؤ گے یہ بچہ اور تمہاری کٹورہ تم جیسے دولت مند آدمی کے لئے بڑا حصہ ہے تمہاری شان تو یہ ہے کہ ایک آرام گاہی پر بیٹھے ہو۔ اس پاس دس دس کرسیاں بٹری ہوں۔ ملنے والے آئیں ان پر بیٹھیں اور نوکر چھاپچھ کی جگہ سو ڈالروں کیونینڈ کھول کھول کر کالج کے کلاسوں میں ان کو دیں۔ یہ دہقانی بائیں اس زمانہ کے بچے والے کو ہرگز زبیا نہیں ہیں۔

(۲)

مشرقیاتی دولت پور کے زمیندار تھے ان کے باپ ایک لاکھ روپیہ نقد چھوڑ گئے تھے انہوں نے اس روپیہ سے اور جائیداد خریدی اور ایسے چلن سے چلے کہ باپ سے چار حصہ زیادہ ان کی زمینداری ہو گئی۔

اتفاق سے دہلی میں اوداع کی نماز پڑھنے آئے تھے یہاں آکر جو شہر کی بہار دیکھی تو گھوڑوں کی زندگی و دوزخ نظر آنے لگی۔ گھر جاکر بیوی بچوں کو ساتھ لیا اور چار چھکڑے بٹا خانہ داری کے لئے کمرہ دہلی میں رہنے کو چل کھڑے ہوئے اور زمینداری کارندوں پر چھوڑ دی۔ دہلی میں ایک بڑا مکان بچپن میں روپیہ ماہوار کرائے پر لیا اور اپنے دہقانی گھرداری کے سامان کو لا کر اس میں رکھا دیا لیکن ان کے دیہاتی مکان کی سی اس شہری مکان میں کھانا گنجائش تھی بہت بے ترتیبی سے وہ چیزیں اس میں آئیں۔

پڑوس میں ایک نئی روشنی کے جھنڈکین رہتے تھے انہوں نے چوٹا کہ یہ بڑا ایسے والا زمیندار ہے اور نیا نیا شہر میں آیا ہے تو اس کے پاس آنے جانے لگے اور چند روز اس کو نئی تہذیب کے سامان کا مشتاق بنا دیا اور دس ہزار روپے کی فرمائش کلکتہ بھجوا دی۔

(۳)

مشرقیاتی کا رہنا اسباب کو ٹریوں کے مول نیلیم ہو گیا اور ان کے گھر میں ولایتی ٹیپ ٹاپ سجادہ تھی۔ یہ سب کچھ تو ہوا مگر غریب خیراتی کو اس کا برتنا آتا تھا۔ ایک دن

جوان کے دوست آئے تو دیکھا کہ خیراتی کا لڑکا شیشہ کے جگ سے بیدار ہو رہا ہے اور پاخانے کے پاٹ میں اس کی نوکرائی دودھ پور رہی ہے۔

دوست نے پھر کچھ دینا شروع کیا اور انگریزی چیزوں کا استعمال سکھایا اور کہا چلو تم کہہ کیس کا سفر کر لاؤں جب تم کو تجربہ ہوگا۔

مستر خیراتی کہتے ہیں کہ میں ان دوست کے ہمراہ بی گیا ہوں نے سیکنڈ کلاس کے دو ٹکٹ خرید لئے اور سوار ہو گئے جب مجھ کو بیت الحلال کی ضرورت ہوئی تو اپنے دوست سے پوچھا کہ میں جنگل کہا جاؤں یا انہوں نے غسل خانہ بنا دیا میں اندر گیا۔ وہاں چنی کی ایک سیلا بھی آئینہ کے نیچے رکھی تھی اور دوسرے کونہ میں ایک اور پایہ سا رکھا تھا مگر اس کا منہ تختے سے ڈھکا ہوا تھا۔ میں سمجھا کہ پاخانہ ہی سیلا بھی ہے۔ بڑی مشکل سے اوپر چڑھا کہ نوک وہ اونٹیا لگی ہوئی تھی۔ اور سخت وقت سے اس پر بیٹھا اور حاجت سے فراغت حاصل کی لیکن دل میں نئی روشنی کو گالیاں دیتا جاتا تھا کہ پاخانہ صاف تو خوب ہے پراونچا اس قدر ہے کہ اس پر چڑھنا محال ہے۔ وہ ہمارے جنگل کی سنی آسانی نہیں ہے۔

فایع ہو کر یا ہرک یا تو دوست سے اس کی سکایت کی وہ اندر جا کر تھا ہوتے ہوئے واپس آئے اور بولے بڑے نامعقول ہو منہ دھونے کے برتن میں یہ کیا حرکت کر گئے۔ غرض ہم دونوں نے بڑی مشکل سے اس دیہاتی سخت پیر کو پانی سے ریزہ ریزہ کر کے بہایا۔

(۴۱)

پانچ سال کے بعد مجھے سب کچھ آگیا۔ یہاں تک کہ میں اپنے استاد کے بعض فیشوں پر اعتراض کرنے لگا جس سے وہ اکثر اوقات جھینپ جاتے تھے کہ میں جاہل ان سے بڑھ کر آداب تہذیب پر عمل کر لیتا تھا۔

یہ تو ہوا کہ میں جنگلی جانور سے آدمی بن گیا مگر اس میں میری تمام جائداد برباد ہو گئی خراج کی زیادتی سے مقروض ہوا۔ اور رفتہ رفتہ ساری زمینداری مہاجنوں کے قبضے میں چلی گئی۔

گھر کا فریخو بھی نیلام ہونے لگا۔

ایک دن میرا فرق شدہ اسباب نیلام ہو رہا تھا کہ ایک صندوقچہ میں سے نکل کر آیا
کا ایک لٹافہ نیلام کنندہ نے چکودیا۔ اب میں انگریزی بھی سیکھ گیا تھا۔ جب میں نے اسکو پڑھا
تو معلوم ہوا کہ وہ فریخو کے تاجر کا پہلا نام ہے جو شروع میں میرے نام آیا تھا اور دس ہزار
روپے کے مال مینے کی اطلاع تھی اس کو دیکھ کر میں آنکھوں میں آنسو بھر لایا اور سیدھا
میں پہنچا اور اس نام کو چھوڑ دیا تاکہ نئی روشنی کی وہ تیز داری جو فضول خرچی
سکھا کر برباد کرتی۔ اس شعلے سے جل کر خاک ہو جائے۔

روح کے خول کی کہانی

ہستی کا ناسوت اور لاہوت

میتھا۔ مگر مٹھاس کی شکل دیکھی نہیں چکے سے جانی۔ آم کا پھلکا ستر اور اس زرد اور
شیریں۔ وہی اسکی جان ہے جس پر آدمیوں کی جان قربان ہے۔

چاہتے سب جان و روح کو میں مگر ہاتھ میں فقط اس کا خول آتا ہے۔ کہاری ایک
چھوٹا سا پردہ اکر لے۔ جھٹ سے ذرا دلا ہوا۔ گھروں میں گلی می سے اپنا گھونسل بنا رہا ہے اور
اس میں جھینگہ لگا کر اسکی لاش چھیدا رہا ہے۔ اور دوازہ میں خود ٹیٹھ کر روح کے خول کو
توجہ دیتا ہے۔ چند روز میں اس کے مرنے کی طاقت جھینگہ کو زندہ کر دیتی ہے اور صحبت
نیم نشینی کا اثر ہے رونق جھینگہ کو خوبصورت کہاری کی شکل بنا دیتا ہے اور جھینگہ کہاری
بن کر اڑ جاتا ہے۔

توجہ اور دفعہ کی یہ برکت دیکھ کر اور جسم کی ماہیت میں یہ انقلاب مشاہدہ کر کے
نے ایک دن جو ستمبر ۱۹۱۵ء کا آخری حصہ تھا سٹلے کے پہاڑ پر اپنے خول کا مراقبہ شروع کیا

اور اپنی لاش پر نظریں جمائیں۔ کہماری نے جن دن جھینگر کا شکار کیا اس کے ٹھک مارے تو اسکی تڑپ اور بھڑک سے ایک لالہ جی صاحب کا جی بہت دکھتا تھا۔ اور انہوں نے کہماری کو ہتھیلی جاتوڑ کا خطاب دیا تھا اور میں نے بھی جو اس وقت تک خواجہ حسن نظامی تھا۔ مظلوم جھینگر کو بچانے کی بہت کوشش کی تھی۔

یہی واقعہ آج پیش آیا میرے خول کو میرے مرنے کا برا صدمہ ہوا۔ اور اس کے صدمہ میں نے بھی ہمدردی ظاہر کی مگر چونکہ مجھ کو اس وقت دزحمت میں نظر آتی تھی اس سے اوسان درست تھے اور اطمینان سامنے تھا اس لئے میں نے اپنے خول سے رسوا خوار کی کا اظہار کیا اور اسکی وہ کہانی سن لی جو اس نے دم توڑتے وقت جی بہلانے کو مجھ سے کہی۔

نشہ کی کہانی

پہلے میں نے خول نے ایک ایسی کہانی کہی جس کو اس سکرارت کے نشہ کی نشانی سمجھا اور اس پہاڑ کے ایک بیارے پھول کی ٹیکھڑی پر لیٹ گیا اور اسکی ہلکی ہلکی باتوں کو مانتا اور سکرارت سے سننے لگا۔

خول نے کہا براہو اس عبادت کا جس نے چڑیا کی جان لی، خواجہ بیاراج سے سہرا بریں اس بیارے پر ایک جھونپڑی تھی جس میں ایک عبادت گزار جوگی رہتا تھا۔ ایک دن اس نے اپنے خیال کو خالق کے خیال سے لگایا اور چاہا کہ اس کا ورد بھیجے کہ ایک چڑیا چڑیا کی پروں کو پھیلا پھدتی چلی جس کو کرتی اس کی جھونپڑی میں آگئی پھر اس کے ساتھ تھا اس نے اپنی لیڈی سے محبت کی گھٹکوں شروع کی اور کہا بیاری دانہ چک چکیں آؤ اس فقیر کی تو بنی پوچھنا نہیں جس میں یہ بانی پیتل ہے اور باتیں کریں چڑیا اچھی اور مستانہ او اسے دو تین جھونٹے ہوا میں کھائے اور تو بنی پر جا بیٹھی۔

چڑھنے کہا یہ آدمی کیا چاہتا ہے چڑیا بولی اپنے خول کی خواہشوں سے درگزر اور خود حق
تک رسائی پر اچھا لکڑ بولا۔ دیوانہ ہے خول ملے تو اسکی خواہشوں کو بھی پورا کرنا پڑے گا تو جتنی
خواہشوں سے جدا تھوڑی ہے۔

جوئی کو سوائے جس جس کے غل بکا اور کچھ سائی نہ دیا اور اس نے اپنا ڈنڈا اٹھا کر ان کو تو
پر کھینچ مارا جو چڑھے کے سر میں لگا اور وہ بچارہ تڑپ کر زمین پر گر پڑا اور گر گیا۔ چڑیا یہ دیکھ کر
پھر سے اڑ گئی اور باہر درخت کی آبی پر جا بیٹھی۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا اور گھبرا گھبرا کر اوجھڑا
میٹھی تھکتی اور اپنے خول کے بیچ جانے پر شک کر رہی تھی مگر تھوڑی سی دیر کے بعد اس کے دل کو شور و
کی نسبت نے بے قرار کیا وہ الفت کے غم میں اندھی ہو گئی۔ اسکی روح اپنے خول میں سر پیٹنے او
پھر پھٹنے لگی جس کھدے سے اس کا خول بھی حرکت میں آ گیا اور روح کے اندھے اشارے سے
مجبور ہو کر چڑیا پھر جھونپڑی میں چلی گئی وہاں اس کے غریب چاہنے والے چڑھے کی لاش خاک میں
بڑی ہو گئی اور فیض اپنے خول کو جو بڑے رہا تھا۔ چڑیا نے آہ و نالے شروع کئے کبھی وہ توبی پر
آئی کبھی جھونپڑی کے بانس پر جاتی۔ اسکی زبان نالوں سے نہ لگتی تھی وہ جتنی تھی اور بیلانی تھی
جوئی کے خیال میں پھر نہ پڑا۔ اس نے ایک اور جست کی اور پڑیا کو بھی ڈنڈے سے مار ڈالا
عاشق و معشوق کی لاشیں اٹھا کر جھونپڑی کے باہر پھینکیں اور ایک لمبا سا سانس لے کر
جس سے فیض اوقات کا صدمہ مظاہر ہو رہا تھا۔ پھر رانے میں بیٹھ گیا۔

باہر چڑھے چڑیا کے جنازے دیکھتے تھے۔ اندر جوئی اطمینان سے گردن جھکائے بیٹھا تھا کہ
نور حق اچھٹیں ٹھٹھکی تلوار لے کر دوڑا ہوا۔ جوئی اسکو دیکھ کر سجدہ میں گر پڑا اور اسکی روح
اپنے مرکز پر قربان ہونے کو خول میں پھر پھٹنے لگی مگر نور حق نے جوئی کے خول پر شعلہ کا ایک
ہاتھ اٹھا رکھا۔ میری چڑیوں کو خون کیوں کیا جو فطرت کا سبق سننے تجھ تک آئی تھیں۔
ان میں زندگی تھی۔ وہ نسل بڑھانے کے دو پتے تھے تیرے ترک وجود سے انکا تہہ بڑھتا
جوئی کے خول نے عاجزی سے معافی مانگی۔ مگر اندر کی روح نے اپنے باپ نور حق کو

ترشی سے جواب دیا۔ اور کہا تجکو یہاں قید کر کے آپ آزاد رہنا چاہتا ہے تو بھی اس قفس کا فرار چکھ
دینا میں تو بڑے تجربے میں جیکے اندر کی ارواح تیری فطرت کا حکم مانتی ہیں ایک میں اگر تعمیل
نہ کروں تو کیا نقصان ہوگا۔

نور حق نے یہ سنکر اندر کا سانس لیا اور جوگی کی رُوح ایک نٹے کے ساتھ اٹھ بیٹھا
کھنچ کر اڑتی ہوئی نور حق میں سما گئی۔

جوگی کا خول ڈھارہ گیا۔ اور چڑیوں کے خول سے زیادہ اس نے جھل کو بد بودار کیا۔
جب میر خولی نشینی کہانی کہہ چکا تو میں نے کہا کہ چکایا کچھ باقی ہے۔ گھبراہٹ میں
تجکو ٹہرنے سے بچاؤں گا اور اس جھل کو تیری بدبو سے آلودہ نہ ہونے دوں گا۔ سو قوت وہ خول
بولا اب میں ہوشیاری کی ایک کہانی کہنی چاہتا ہوں۔ اسکو سن لے۔ پھر جو تیرا جی چاہے نہ
میں نے پھول پتھڑیوں کو اپنے اوپر لپیٹ کر انھیں خول کی طرف پھیر گئی۔ اور
اس سے کہا پہلے لیتا کہ اس نے تیری کیا قدر کی جو تو دنیا میں رہنے پر اتنا اصرار کرتا
اور اسکی امیدوں کی سیری پر فدا ہوا جاتا ہے۔ ناقص مثالیں دیکر تجکو گرفتار کرنے کی کوشش
کرتا ہے میں جب تک تجھ میں تھا۔ ایک اچھا کھٹنے والا۔ اور ارد زبان میں ایک نئی روش
ایجاد کرنے والا سمجھا جاتا تھا۔ جو قلم سے ظاہر ہوتی تھی۔ یا کبھی کوئی سامنے آکر اس کو ادا کرتا تھا
کوہاں تک کہ اس وقت مجھ پر کیا حالت گزرتی تھی۔ میں افاطہ پرست خولوں کی یہ تقریب
سن کر رگڑتا تھا کہ ایسے کبر ہیں جو میری اس شان کو بیان نہیں کرتے۔ جس پر مجھ کو لندن
نے اقتدار دیا ہے۔ نور حق سے میں جو کہتا ہوں وہ سن لیتا ہوں۔ اور اس کو پوچھ کر دیتا ہے
جس نے جس کی سفارش کی نور حق نے اس کو کبھی نہ ملایا ہی نہیں نور حق نے اپنے اعلیٰ رنگ
رنگ جلووں کو میرے پاس تنہا چھوڑ دیا۔ اور میں نے ان میں خواہنگاہ بنائی۔

آدھوں کے جلیانے میں بھی نہ لگا۔ یہ ادھی شک کرنے لگے ہیں جب کسی کے
پاس کچھ دیکھتے ہیں۔ اور اگر انسان کو اپنے خول سے محبت ہو تو دوسروں کا رشک حسد کو

تکلیف دینا ہے کیا تو نے پایا کہ دنیا میں کتنے ترے حامد ہیں اور ان کی سکارا نہ کینہ دہری سے بچو
کیسے کیسے صدمہ اٹھائے پڑے۔ اگر تو اپنی خواہشات خاکی کو تو اموش کرے اور میرے
مرتبے و توجہ کے آگے سر جھکائے تو تیری یہ ساری تکلیفیں اور موبجائی اور تو دنیا کے سب خوب
کا سراج بن جائے گا۔ مگر تجھ میں سر مل جانے کی خوشی نہ ہو گی۔ کیونکہ سراجی دکھ و سکھ کے بنیاد
کی فائیت کے بعد حاصل ہوئی ہے۔ جب یہ جذبات بھی نہ ہو سکتے تو بچو اسکی خوشی نہیں ہو سکتی
البتہ تجھ کو تو خوشی سے وہ انعام ملیں گے جن سلمنے دنیا کی سب خوشیاں ریح میں میرے نول
نے یہ نیکر کہا۔ اچھا تو میری کہانی سن۔ اس کے بعد فیصلہ ہو گا۔

جڑی بوئی کا شہید

چار در گل کے نزل سن۔ کھڑا ہو۔ قدرت کی حقیر اولاد۔ جو ایک دن میں پیدا ہوئی۔ بڑھتی
بھولتی پھلتی اور دھک دھک کرنا ہو جاتی ہے۔ جس کا نام گھاس ہے۔ بناس ہے۔ جھک کی جڑی
بوئی ہے اور جو تیری گل کا مسہریوں کے دامنوں میں کو سوں خاک شے سر نکالے چپ چاپ
کھڑی ہے بڑی قائل ہے۔ سفاک ہے۔ بڑی دولت والی ہے۔ امیری کی کچی ہے۔ بڑی شیشہ
امراض کی موت ہے۔ بڑی زندگی ہے۔ حیات کی روح رواں ہو۔

ایک پہاڑ کے نیچے میدانی زمین میں ایک ابر رہتا تھا جس کا ایک ہی بیٹا تھا اس کا نام
اندراجوت تھا اسکی عمر سولہ برس کی تھی کہ باپ مر گیا اور گدی اس کے اٹھائی۔ اندراجوت
کی رانی کھولا چودہ برس کی اور اندراجوت سے صورت شکل میں دوا لکھتا تھی۔ اندراجوت
اپنے زمانہ کا کنبھیا تھا اس کے حسن کی دھاک دور دور تھی۔ اسکو اپنی خوبصورتی پر کھنڈ
بھی تھا۔ سب سے بڑی سذرتا (خوبصورتی) اسکی آنکھوں میں تھی۔ اندراجوت اس کو دیکھ
نہ سکتا تھا مگر جس کو دیکھتا تھا جس چیز پر نظر ڈالتا تھا اس میں اپنی آنکھوں کی طاقت کو
دشماں نہ کہ آتھا۔ کیونکہ آدمی ہو جائیو۔ پتھر ہو یا درخت۔ اسکی آنکھوں کے برقیہ شرابا

یا اندرجوت کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سامنے والی چیز اسکی آنکھوں کے عجب حسن سے جھک گئی ہے اور بے قابو ہے۔

کنولا اپنے سچی دشمن سے بہت کم تھی مگر اس کے دل میں بھی عدائے ایسی کشش دی تھی کہ اندرجوت کا والدوشید تھا۔

ایک دن کا ذکر ہے اندرجوت کنولا کو بلے کر دیسی کے درشن کو گیا جو ہار کے دامن میں بہرمانا تھی راستہ میں سکوا ایک پودنا جنگلی جھاری پر نظر آیا جس کے سر مٹی پیارے رنگ کے سامنے اسکی بد صورت پودنی بہت بڑی معلوم ہوئی تھی۔ اندرجوت نے کنولا سے کہا کہ پودنا اس بد شکل پودے سے کیونکر خوش رہ سکتا ہو گا۔ کنولا بولی جس طرح تم میرے ساتھ یہ سنگرا اندرجوت ایک خیال میں پڑ گیا اور اس کو حسن کے غور نے تھوڑی دیر بے خود بنائے رکھا۔

اندرجوت دیسی کے درشن کر کے واپس آ رہا تھا کہ ایک نور کو کھائی دیا جو اپنے بے مثال حسن کا لباس پہنے اپنی کالی کلوٹی بے قرینہ مورتی کو اپنا لہج دکھا رہا تھا۔ اندرجوت کو پھر پودنے کا خیال آیا تو اس نے کنولا سے کہا یہ بڑا بے وقوف ہے۔ ایسی بد شکل پودی بڑا سچا ہول ہے پودنا اور مور اور شاید مورتی تینوں عقل سے دور ہیں کنولا اس تجھ سے چار مہینے بات نہ کرے جب تک اس کا بھید جھکو معلوم ہو جائے۔

کنولا بڑی عقل مند لڑکی تھی۔ اس نے اندرجوت کے اس سخن سے براہ ناما لیا اور کہا کہ تم نہیں تم اس کو سوچو تحقیق کرو اور جواب دینے مجھ سے الگ رہ سکتے ہو تو رہو میں تم کو اجازت دیتی ہوں اندرجوت یہ سن کر گڑا اور کہا تم کو اجازت دینے یا نہ دینے کا کچھ اختیار نہیں ہے۔ میں نے اپنی خود غمخیزی سے یہ ارادہ کیا ہے اور اپنے ہی اختیار سے اس پر عمل کروں گا تم میری عیادت نوٹڈی ہو مگر بہت بد صورت ہو تم میرا چورا نہیں ہو سکتیں۔ تم میری آنکھوں کی جوت تک کو سہا رہیں سکتیں اور میرے نگاہ بھر کر دیکھتے سچی نظریں بھوکا لیتی ہو۔

کنولا بولی۔ جو کچھ تم نے کہا سچ ہے۔ میں نگاہ نہیں کرتی۔ تم چار دن سے زیادہ اپنے

ارادے کی خود مختاری پر قائم رہ جاؤ۔ تو غنیمت ہے مجھ کو خدائے حسن نہیں دیا تو دوسری نعمت دی
جو تم کو میسر نہیں۔

اندر جوت۔ وہ کیا نعمت ہے؟
کنولا۔ تمہیں۔ سوال کرنے کا کچھ اختیار نہیں!
اندر جوت۔ میں پوچھتا بھی نہیں۔

اتنے میں گھبرا گیا اور یہ دونوں علیحدہ علیحدہ انکر کر حویلیوں میں چلے گئے۔
کنولانے حویلی میں جاتے ہی مانا گواپنے گرو کے پاس بھیجا جس نے افسانہ سن سے کہا اگر جواب
عالم اور دنیا کے حال سے خبردار تھے! انہوں نے مانا کو دھمکا کر نکال دیا اور کہا میں کروڑوں بیوی کے قصے ہیں
جلد دینے کا مجھے کچھ حق نہیں۔ جا کنولا سے کہہ دو کہ آئندہ مجھ سے اپنے گھر کے جھگڑے بیان نہ کرنا۔
مانا بھی ہوئی کنولا کے پاس ئی۔ اور گرو جی جھگڑ گئے اور وہاں نہیں سماعت لکڑوں پر
کچھ دم کیا اور نالے میں ڈال دیئے۔

ادھر کنولا کو گرو جی کے برتاؤ سے اتنا بچ ہوا کہ اس نے میرے کی کئی کھلنے کو منگوائی مگر
فوراً اس کے دل نے کہا کہ جو تعلیم گرو جی نے مجھ کو دی ہے اس میں صبر کا بڑا درجہ ہے۔ سنتوش پر
لا بھد صبر میں بڑا نفع ہے) راچند رچی کا قول ہے پس مجھ کو بھی اپنے کلیجے پر پتھر رکھنا چاہئے کچھ
غیب سے کیا ظاہر ہو رہا ہے۔

کنولا اسی خیال میں تھی کہ اندر جوت آنکھوں میں آنسو بھرے اس کے پاس آیا اور اس کے
پیرد میں گر پڑا۔ کنولا نے کہا خیر ہے۔ تم میرے پی اور الگ موم میں تمہاری اونٹنی یہ کیا کرتا
اندر جوت بولا میں نے غلطی کی جو تم سے ایسی سخت باتیں کہیں خدائے میرے دل کو روٹھا
دی اور میں نے تمہاری شان بچان لی۔ اب میں کبھی اسکی قدرت میں دخل نہ دوں گا۔

کنولا حیران تھی کہ یہ کیا انقلاب ہوا اتنے میں دیکھا کہ گرو جی ہاتھ میں ایک بوٹی لے
چلے آئے ہیں انہوں نے وہ بوٹی اندر جوت کو دی اور کہا لے ذرا اسکو اپنی آنکھ پر رکھو۔

اندر جوت نے اس پتے کو اپنی آنکھ سے لگایا تو کیا دیکھتا ہے کہ کنوا ایک نور کا پتلا ہے اور اس قدر حسین ہے کہ اندر جوت نے اس سے پہلے کبھی ایسی خوبصورت عورت نہ دیکھی تھی۔ اس کے بعد گرد جی نے کہا مادیان! انظر کے دم کہ میں کہہ اس دنیا میں جو بدصورت ہیں۔ انکو قدرت کی آنکھ سے دیکھے گا تو اچھی شکل میں پائے گا۔ موری اور بودنی خاکی آنکھوں میں بد نما ہیں مگر مورا اور بودنے کی حقیقت شناس نگاہوں میں بے حد خوش نما۔

اندر جوت کو حیرت تھی کہ گرد جی کو ہمارے مخفی قصے کی کیونکر خبر ہو گئی اور ان کی کرامت کا قایل ہو گیا۔

اب اندر جوت گرد جی کے پاس وزانہ جانے لگا۔ اسکو ٹری بوٹی کے علم کا عشق ہو گیا گرد جی نے بھی اس کے شوق کے موافق بوٹیوں کے صدمہ خاص سکھائے۔

کایا پلٹ بوٹی

ایک دن گرد جی نے اندر جوت کو کایا پلٹ بوٹی بتائی اور کہا اسکو اگر ناف پر باندھ جائے تو انسان اپنی روح کو جسم سے نکال کر آزاد کر سکتا ہے اور روح کو جہاں چاہے میر کرنے کو بھیج سکتا ہے اور پھر واپس چاہے اور واپس بلا سکتا ہے۔

اندر جوت نے کہا پھر دوبارہ اپنے جسم میں بھی ڈالنا ممکن ہے یا نہیں۔ گرد جی بولے کیوں نہیں یہ نہ ہو تو کمال ہی کیا ہو اگر شرط یہ ہے کہ روح کو کسی ایسی جگہ نہ بھیجے جہاں سے وہ الٹی نہ آ سکے۔

اندر جوت۔ وہ کونسا مقام ہے جہاں سے روح واپس نہیں آتی۔

گرد جی۔ خدا کی چھوٹی جسمیں ارواح نہستی ہیں۔ روح کا پسندیدہ مقام ہے اندر جوت۔ وہاں مجھے بھیجنے کی کیا ضرورت ہوگی۔ میں کبھی وہاں نہ بھیجوں گا۔ گرد جی۔ نہیں یہ بات تمہارے اختیار میں نہیں ہے دیکھو جو لوگ کسی نیکی کام کی

حاجت میں ملے جاتے ہیں ان کی روحیں خدا کی ذات کے قریب ایک نورانی تبدیل میں چلی جاتی ہیں اور وہاں ان کو ایسا غزل ملتا ہے جو دنیا کے کسی سرور پر مشابہ نہیں ہے جس کو تم سمجھ سکو میں یہ خیال کرنا کہ وہ بہت ہی بڑا لطف ہے۔ جو خدا کی ذات میں فنا ہونے سے پہلے اس کی بنیادیں اور اوج کو مسیر کرتا ہے۔ اگر تم نے کایا لٹ بونی سے اپنی روح کو اپنے خول سے الگ کر لیا اور کہیں سیر کرنے کو بھیجا تو ضرور وہ آزادی کی ہول سے سرشار ہو کر اپنی شہید رحوں کی قندیل میں جا بسے گی۔ اور وہاں گئی تو پھر کبھی نہ آئے گی۔

اندر رجوت۔ جب اس قندیل میں آپس کے خزانے کے بموجب بہت بڑا سرور حاصل ہوتا ہے تو میں اپنی روح کو وہاں کیوں بلاؤں گا۔ اچھا ہے کہ وہ ہمیشہ وہاں رہتے جہاں اس کو راحت اور چین ملتا ہو۔ اس دنیا کی تکلیف اور بے قراری زندگی سے وہ لاکھ درجہ بہتر ہے۔ گرو جی۔ یہ سچ ہے مگر قندیل مبارک میں غیر شہید روح کو رہنے کا حکم نہیں ہے جو روح جسم کی شہادت کے بغیر محض سیر کے لئے وہاں چلی جاتی ہے تو چند روز کے لئے کے بعد اسکو ایک دکھ لگ جاتا ہے اور وہ پھر دنیا کے کسی ناپاک جسم میں ڈال دی جاتی ہے اور قید کی تکلیف اٹھاتی ہے۔

اندر رجوت۔ تو پھر میں کسی نیک کام میں شہید ہو کر اپنی روح کو قندیل مبارک میں کیوں نہ چلوں گرو جی۔ ہاں ایسا کر سکتے تو ہمیشہ وہاں رہو گے۔ اندر رجوت۔ تو بتائیے کہ وہ شہادت کو لسنی ہے۔

گرو جی۔ خدا اور اس کے علم کی تلاش میں اگر آدمی مر جائے تو اسکی روح قندیل مبارک میں چلی جاتی ہے کسی مظلوم کی حمایت میں مارا جائے تو اسکو یہ درجہ ملتا ہے۔

لیکن اے اندر رجوت اگر تو جسم کی قید میں رہ کر اپنی خواہشوں پر قابو رکھے اور خدا کی دی ہوئی طاقتوں کو نیک کام میں صرف کرے اور نفس کی دشمنی پر فتح پائے تو کسی موت پر قندیل مبارک میں ضرور تیری روح کو جگہ دی جائے گی اور تیرا نام شہیدوں میں لکھا جائیگا

دیکھ جس زمانہ میں اچھی باتوں کی بے قدری ہو جائے اور خلقت نیکیوں کو عقل اور کلام کے خلاف سمجھنے لگے۔ اس وقت میں اگر کوئی شخص ایک نیکی کو بھی زندہ کرے گا تو اس کی روح کو مرنے کے بعد قذیل حق میں اونچی جگہ دیا جائے گی۔

اندر رخت نے گرو جی سے یہ سن کر اپنے وقت کے دوسرے کئے ایک میں وہ اپنی حکومت کے کام کرنا تھا اور غلطیوں کی فریاد سننا تھا۔ اور دوسرے میں بی بیوں کی تحقیقات کرنا تھا۔ او کوئی لایا اچھی اس کے شریک حال رہتی تھی۔ ایک روز وہ کنولا سمیت ایک بوڑھی کی تلاش میں پھرا تھا۔ کراچی پاؤں میں ایک سانپ نے کانٹا کنولا سانپ کو پاؤں سے پھرانے لگی۔ کیونکہ انگریزوں کو چھٹ گیا تھا۔ تو سانپ نے کنولا کے ہاتھ میں بھی کاٹ کھا دیا۔ سانپ ایسا نہ ملا تھا۔ کہ دونوں وہیں پانی ہو کر رہ گئے۔ مگر ان کی اطلاع فوراً قذیل مبارک میں آ کر چلی گئی جہاں ان کا رواج نے بڑی دھوم دھام سے استقبال کیا۔ اور یہ دونوں بڑی اور کمال عیش سے وہاں پہنچ گئے۔ لہذا تو بھی میری روح ایسا ہی کر اور مجھ غول میں مقید رہ کر نیک کاموں میں مصروف ہوتا ہے شہیدوں کی قذیل حق تک رسائی پائے۔ یوں خواہ مخواہ ترک کرنے اور غیر فطری آزادی سے تنگ کچھ حاصل نہ ہو گا۔

میں نے اپنے غول کی کہانی سن کر تھقہ لگایا اور کہا دلو نے تو نے اپنے خاکی جذبات کے مطابق قذیل حق کو بھی عیش خانہ بھجوانا کوئی اور مثال دی ہوئی۔ مگر دنیا کی تیری عقل کا غور و ج تو خواہشات و لذات نفس تک ہے۔

غول نہیں میں نے کہا ہے کہ قذیل مبارک میں جو سردار و اح کو ہوتا ہے اس کی مشابہت ہماری دنیا کی کسی چیز سے نہیں ہے۔ صرف سمجھنے کو کسی دنیاوی لطف سے نسبت دے سکتے ہیں۔

میں خیر اگر تو نے یہ بھی کہا تب بھی خیال کرتا ہوں کہ تیری پروا ذاتی لذتوں سے آگے نہیں ہے۔ میں قذیل حق میں شہید ہو کر جانا پسند کرتا ہوں۔ مگر اس لئے نہیں کہ وہاں

مجھ کو دوسری ارواح کے ساتھ عیش و راحت نصیب ہو۔ وہاں میرا کام یہ ہو گا کہ مہربان روح کو قید کی قید کا دکھ بتاؤں۔ اور ان سے کہوں کہ تم سب جد و جہد کرو اور اس محدود جہاد سے نکل کر ذات الہی کی نامحدود مہمتی میں فنا ہو جاؤ۔ کیونکہ قید و بند میں خواہ ہم کو کیسا ہی لطف ہو پر وہ بات حاصل نہیں ہو سکتی جو حقیقت و حقیقت ذات میں ہو سکتی ہے۔

اگر میں قید کی قید کے بعد بہشت میں گیا تو وہاں بھی جب مجھے یہ سوال کیا گیا کہ کس قسم کا عیش چاہتا ہے تو آزادی بیان حق کی طلب کروں گا۔ اور حقیقت والوں کو یہ سنا دے گا کہ وہ بہشت کے چل خانے سے نکلیں اور موج الوہیت کی غرقابی خلد سے ناگئیں۔

لے خول میں تجھ سے نفرت نہیں رکھتا میں تجھ سے جدا نہیں ہوتا۔ میں کوئی کلمہ نہیں کرتا جو قانون اسلام اور قانون دنیا کے برخلاف ہو میں تجھ کو کسی قسم کی مادی انہیت نہیں دیتا چاہتا۔ مجھ کو یہ بھی منظور نہیں کہ فطرت کے مقررہ وقت سے پہلے تجھ سے الگ ہو جاؤں یا کسی اور کو ایسا کرنے کی نصیحت کروں میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ تجھ سے جدا ہونے پر اپنے اور میرے حالات کا مطالعہ کیا کروں۔ جب تک تجھ سے جدا نہ ہوں گا۔ سمجھ نہیں سکتا تو کیا ہے اور میں کیا ہوں۔ تو کس حال میں ہے اور میں کس حال میں ہوں تجھے کیا کرنا چاہئے اور مجھ پر کیا کیا فرائض ہیں۔

میری مٹی کے پتلے تیری دید کا مجھے حکم دیا گیا ہے۔ تیرے اندر بند رہ کر تو ہی بتا کہ مجھ کو دیکھ سکتا ہوں۔ مانتا ہوں کہ دید کے تہاڑوں طریقے میں مگر جو دید منزل تک پہنچاتی ہے وہ تیرے بندھن سے باہر آئے بغیر یا مجھ نہیں آ سکتی۔

یہ خیال نہ کر کہ میں ہمیشہ اس پھول کی مہمتی پر بہتر چائے چلے رہوں گا۔ میں کہہ چکا ہوں کہ محدود رہنا مجھ کو بالکل نا پسند ہے میں ہمیشہ ترقی کرنے اور آگے بڑھنے میں مصروف رہتا ہوں اور اس میں کہیں نہ کوئی ٹکناؤ و قیٹکاؤ نہ یاوں اور خدا کے پائے پر بھی چپکا نہ رہوں گا یہاں تک کہ اسکی ذات میں سما کرنا ہووے اس سے آزادی حاصل نہ کر لوں۔

اسے غافل میں تھے۔ سب بیدار کیسے ہو تو مجھ میں ہے۔ میں تجھ میں ہوں اور تیرے ہی اندر ہے کہ علم حاصل کر رہا ہوں۔ مگر یہ وہ اندرون نہیں جس کو تو چاہتا ہے کہ خواہشوں میں اس پر ہو کہ علم حاصل کر سنے۔ بلکہ یہ وہ اندرون ہے جو مجھ روح کی اصلاح میں اندرون ہے اور جس سے حکم خدائی تعمیل اور دنیا میں آنے کا نشا و پورا ہوتا ہے۔

ہتکڑی کی کہانی

میری جو بی سلام، افرو گنتی مشکل سے سانس آیا ہے۔ سوچنے سوچتے آج تین دن ہو گئے تم کو خط بھیجنے کی کوئی صورت نظر نہ آتی تھی۔ میں شہری تم دیہاتی دو دن کی وضع قطع الگ۔ رسم و رواج الگ، حال الگ، خیال الگ، تمہارے ہاں جو باتیں عیب میں سمجھتا ہوں انہی کی تعریف کی جاتی ہے۔ میں حیران تھا۔ کیونکہ تم کو اپنے عذیبہ سے آگاہ کروں اور خود تمہارے خیالات سے خبردار ہوں اس پیام سلام سے تو میرا ناک میں دم آ گیا۔ پتا جان پرانے خیال کئے آدمی ہیں جو سات جیسے تمہارے گاؤں کی دُر دھو کر رہے ہیں۔ مجھے تو اس کشمکش کے خیال کرنے سے الجھن ہوتی ہے۔

بارے آج خدا خدا کر کے تمہارے استاد مولوی صاحب سے ملنا ہوا۔ بہت بھولے بھالے اور نیک آدمی ہیں انہوں نے ناموں جان سے بیان کیا کہ اب تو نئی روشنی دیہات میں بھی پھیلی جاتی ہے۔ جو دھری خواص خاں کو دیکھو۔ بچا ہے سیدھے سلوے پر بندار ہیں جنہیں دنیا جہاں کی کچھ خبر نہیں۔ دھوٹی باندھے ہوئے کاشد کاروں میں گشت لگاتے پھرتے ہیں مگر ان کی صاحبزادی کا رنگ ہی اور ہے۔ آٹھویں۔ دسویں کانپور سے مس صاحبہ بڑھانے جاتی ہیں۔ اس منحوس نے خبر نہیں کیا جادو کیا ہے کہ لڑکی رات کو انگریزی فیشن کی آرائش میں لگی رہتی ہے۔ میں مشکوٰۃ شریف کا ترجمہ پڑھا تھا تو

دیکھتا تھا کہ ماشاء اللہ بہت ہی ذہین اور ہونہار لڑکی ہے۔ حدیثوں کے مطالب کو بہت اچھی طرح سمجھ لیتی ہے۔ مگر جب سے مس صاحبہ کے قدم آئے ہیں لڑکی کے مزاج ہی کچھ اور ہو گئے۔ اچھا خاصا جہاں آرا بیگم نام ہے۔ مگر جب سے اس فرنگین نے مس جوئی کہہ کر پکارا ہے سارا گھر مس جوئی کہتا ہے اور غضب تو یہ ہے کہ لڑکی بھی اس نام سے خوش ہوتی ہے۔ میں دونوں وقت پڑھانے جاتا ہوں مگر اس اخباروں اور نادولوں ہی سے فرست نہیں۔ میں بڑے خان صاحب سے ملتا تو صاف کہہ دیتا کہ آپ ایسی نیم فیسائی لڑکی کو بیاہ کر لائیں گے تو میری بات تھک کر کر دیں گے۔

ڈیر جوئی! بس یہی گفتگو تھی جس کو سنکر مجھے یہ خط لکھنے کی جرأت ہوئی یہ خط لالہ والی میری معتبر ماں ہے تم اس کے ہاتھ جواب بھیج سکتی ہو۔ اب مجھے کچھ عرض حال کی اجازت دو میں بہت خوش ہوا جب میں نے مولوی صاحب سے تمہاری یہ حالت سنی۔ پہلے میں ڈرتا تھا کہ اباجان کہیں گاؤں میں میری تقدیر ایسی جگہ نہ پھوڑیں جس سے میری ساری زندگی برباد ہو جائے۔ مگر مجھ کو اپنی قسمت پر ناز ہے کہ قدرت نے ہم خیال شریک زندگی دینے کا سامان جیسا کیا۔ میں نہایت پاک بازار لکھے میں یہ خط لکھ رہا ہوں اور تم کو یقین کرنا چاہئے کہ اس سے پہلے مجھے اس قسم کے اور خط لکھنے کا اتفاق نہیں ہوا میں اس بی آئے کا امتحان دینے والا ہوں اور اس تعلیم کی محنت میں سوائے تمہارے خیال کے اور کوئی چیز تفریح کی محکوم نصیب نہیں ہے میری خوشی آسمان لائیک پہنچ جائے گی اگر دو حرف جواب کے لکھو گی اور آئندہ خدا و کتابت کے سلسلے کو منہ نہ کرو گی

جواب

دیکھو صاحب میرے اس پہلے خط کو آخری جاؤ تم نے جو کچھ سنا اس میں بہت مبالغہ ہے میں اتنی آزاد ہوں نہ ایسی بے لحاظ آزادی کو پسند کرتی ہوں والسلام
راقمہ ایک گنوا ری

رضا مندی

قدرت خاں صاحب نے خواں خاں صاحب کو بیٹی دینے کے لئے راضی کر لیا اور مگنی کے لین دین کی رہیں بھی داہر گئیں ایک ذر نصرت خاں قدرت خاں کا بیٹا اپنے مکہ میں بیٹھا جو بیٹے کے روکھے پھیکے خط کا خیال کر رہا تھا اور دل ہی دل میں بیچ و تاب کھاتا تھا کہ عجیب مزاج پارلر کی ہے بیٹھنے کیونکہ نہ وہ تو ماہے کہ اتنے میں ڈکے لئے ایک خط دیا اس نے کھول کر دیکھا تو یہ عبارت درج تھی۔

خواں صاحب سم و رولج کی کمپلی نے شکو اجازت دی ہے کہ میں اپنی سابقہ ترش کو لمبی کو واپس لوں اس کے بعد زیادہ کھسنے کی آپ کو بھی ضرورت نہیں ہے دنیا کی مراسم کے ساتھ ہمارے مراسم میں ترقی ہونی مناسب ہے۔

راہد اپنے گھروالوں کی جوئی۔

نصرت خاں اس خط کو دیکھتے ہی پھر ک گیا اس کے جذبات میں طوفان برپا ہو گیا وہ اٹھا کہ لمپ کو تیز کر کے فوراً جواب لکھنے بیٹھ جائے گھر امٹ میں لمپ کو ایسی فکر لگی کہ وہ گر چکا پر مڑ گیا اور کہہ میں آگ لگ گئی نصرت آگ بھلائے سے پہلے خط بچانے کو دوڑا مگر آگ میں تیزی سے پھٹتی کہ یہ اپنے دامن بھی نہ بچا سکا اور اسکے کپڑوں میں بھی آگ لگ گئی اسی حالت میں یہ باہر نکلا اور ہوش ہو کر گر پڑا نوکر ورنے بسکل پہلے اس کپڑوں کی آگ بجھانی اسکے بعد کمرے کو ٹھنڈا کیا مگر اس اشنا میں کمرہ کا کل سامان خاکستر ہو چکا تھا نصرت کے زخم خفیف تھے لیکن ان اور سینہ پر دو ایک زخم گہرے تھے۔ گھر میں بہرام مچ گیا حکیم ڈاکٹر جراح آنے لگے تیسرے دن گا دل میں ان کے سرال والوں کو خبر ہو گئی اور خواں خاں بھی داماد کی مرن جیروسی کو آئے وہ بیٹھے ہوئے تھے کہ جوئی کا خط ڈاکہ سے لاکر نوکر نے دیا نصرت نے اٹھا کر دیکھ کر خط پر بیان لیا اور سسرے کے لحاظ سے اسکو الٹا کر کے رکھ لیا جب وہ چلے گئے تو کھول کر دیکھا یہ لکھا تھا۔

زخمی خاں کو سلام اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے آپ نے اپنے گھر کے لمپوں کو اتنا شوخ کیوں کر رکھا ہے جو اتنی بڑی بڑی کتا خیاں کر سکتے ہیں تو ہم نہیں

مجھے آپ کے زخموں کی تشریح پوچھنے کا حق بھی حاصل ہوا ہے یا نہیں۔ تاہم اپنا فرض سمجھتی ہوں کہ زخموں کی تیار پرسی کروں۔ میرا دل اس قسم کے بیماروں کے لئے ہمیشہ گرفتار ہے۔ خدا کرے وہ سب اور آپ جلد تندرست ہو جائیں۔ رائدانی مس صاحبہ کی جوتی۔ نصرت نے اسی حالت میں قلم دوات منگوائی اور لیٹے لیٹے یہ خط لکھا۔

میں آپ کا خطاب نہیں جانتا۔ میں آپ سے ابھی زیادہ واقف نہیں ہوں پھر یہ شک اور حرم کیوں بچھا ہے جو کچھ کیا اس خط نے کیا جو چار دن پہلے آیا تھا۔ لیمپ کی شرارتیں شک نہیں اس نے جواب نہ لکھے دیا اور گھر میں آگ لگا دی۔ اچھا ہوں زخم صرف دو ہیں۔ سینے کے دو پر بائیں جانب دل کے پاس۔ گردن میں شہرگ کے قریب۔ ڈاکٹروں کو اسی کی تشویش ہے۔ مگر تم فکر نہ کرنا۔ تمہاری دعا ضرور قبول ہوگی میں نہیں تو مجھ جیسے اور بیمار ضرور اچھے ہو جائیں گے جن کو میرے ساتھ شریک کیا گیا ہے۔

تم بہت سے بیماروں پر ایک زخمی شادی کی دھوم

جہاں آرا خاص خال کی اکھوتی لڑکی تھی اور بڑے بڑے لاڈلوں سے پائی تھی اسکی شادی کی خوشی میں جتنی خوشی کیجاتی تھی۔ جہاں آرا کی فضول خرچیوں سے خواہ مخواہ پہلے ہی ناک میں دم تھا اور اب تو ایک بڑی دھوم دھام کا وقت آیا تھا۔ چاند کے اوپریں تیار ہو چکے تھے۔ قرض لینے کا سامان شروع ہوا۔ جب یہ خبر جہاں آرا کے استاد مولوی صاحب کو ہوئی تو انہوں نے خواہ مخواہ خال کو تھیلے میں ملا کر سمجھایا اور کہا میں جتنی چادر دیکھتا تھے پاؤں پھیلاؤ قرآن شریف میں اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے وَلَا تَبْذُرُوا مَالَكُمْ بَيْنَ يَدَيْكُمْ اَلْمُبْذَرِينَ كَالْاَوْحَادِ الْاَشْيَاطِیْنِ۔ یعنی اسراف نہ کرو کیونکہ اسراف کرنے والے شیطان کے بھائی ہیں۔ دوسری جگہ فرمایا کُلُوا وَاَشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا اِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِیْنَ کھاؤ اور پیو مگر فضول خرچی نہ کرو۔ خدا فضول خرچ لوگوں کو پسند

نہیں کرتا۔ میں نے سنا ہے آپ جائیداد بہن کر کے سود پر قرض لینے واسے ہیں۔ یہ بڑے افسوس کا مقام ہے قیامت کے دن آپ حضرت رسول خدا کو کیا سنت دکھائیں گے کہ ان کی سنت کی تقریب اور سودی لین دین سے ہو؟ آپ کو معلوم بھی ہے سود کا لینا اور دینا کتنا گناہ ہے۔

خواص خاں نے کہا تو پھر آپ ہی بتائیے کیا کروں۔ ساری زندگی میں ایک شادی کی رہی۔ بیٹھا ہوں میں بھی دل کے ارمان نہ نکلے تو لوگ کیا کہیں گے نام بہت بڑا ہے گاؤں در گاؤں جوئی کی شادی کے چرچے ہیں۔ اگر میں نے خرچ کرنے میں کچھ کمی کی تو ناک کٹ جائیگی۔ بیشک آپ نے جو فرمایا آقا و صدقہ ناک جو کچھ میرے پاس ہے وہ سب جوئی کے لئے ہے مجھے تو درجو کی روٹیاں اور کٹورا بھر چھا چھ زندگی بسر کرنے کو کافی ہیں۔

مولوی صاحب نے فرمایا جبر بھی ہے کہ اس نام و نمود کی خاطر کتنے لوگ بے نام و نشان ہو گئے ہیں۔ دیکھتے دیکھتے سینکڑوں جاگیرداروں کی زمینیں سود خوار بینوں کے پاس چلی گئیں اور ہر جگہ ہی شادی غمی کی رسمیں نام و نمود اور ناک کا خیال ان لوگوں کو برابر کرتا تھا اگر تم خرچ کم کرو گے تو وہ چاروں طعن تشنیع کی باتوں کے چرچے نہیں گئے۔ بعد کسی کو یاد رہی نہیں رہیگا کہ کیا واقعہ پیش آیا تھا اور تم اسی عزت و آبرو سے زندگی بسر کرتے رہو گے اور جائیداد ہاتھ سے گئی تو چاروں کی واہ واہ تو ہو جائے گی لیکن یہی واہ واہ کرنے والے ہمیشہ تم کو ذلت و حقارت کی نظر دل سے دیکھا کریں گے۔

خان صاحب اس زمانہ میں بڑی عزت پیسے کی ہے آدمی کسی کو کچھ نہ دے مگر روپے والا ہو تو سب لوگ یہاں تک کہ حکام و وقت بھی اس کی آؤ بھگت کرتے ہیں خواہ ذات میں وہ چار ہو یا حلال خور اور مقلد بادشاہ زادہ ہو یا پیر زادہ شیخ ہو یا مغل سید ہو یا پٹھان کوئی بات، نہیں پوچھتا تو پھر ایسی بات کہیں کہ دین میں بھی بھلا اور دنیا میں بھی بھلا خواص خاں کے دل پر اس تقریر کا بڑا اثر ہوا اور انہوں نے قرض لینے کا ارادہ ہٹوا دیا۔

کر دیا مگر قدرت خاں بہت شان و شوکت سے رات لیکر آئے اور جب خواص خاں کے
ہاں اپنی شان کے مطابق مدارت نہ دیکھی تو بہت بگڑے جھلاے اور کہنے لگے میری
آبرو دو کوڑی کی کردی ایسی بھی کیا بھلی ہے میں شہر کے جن رئیسوں کو لایا ہوں کیا ان
کی شان نگاہ کے گوشت اور اس موٹے چادلوں کے دھوپیا پلاؤ کھانے کی ہے تو خاص
کو خبر ہوئی تو وہ ہاتھ جوڑ کر سامنے آئے اور بھرے مجمع میں کہا کہ بھائی صاحب! تمہیں
سے میں بھوکا نکلا نہیں ہوں جتنے آدمی آپ اپنے ہمراہ لائے ہیں چالیس دن انکی تکلف
و عوتیں کر سکتا ہوں مگر مجھ کو تو ان مولوی صاحب نے خدا کے غضب سے ڈرایا۔ جو آپ کے
سامنے بیٹھے ہیں اور زیادہ خرچ کرنے سے روکا میں نے خدا و رسول کا حکم مانا ہے یہ حضرات
ہمیشہ اپنے گروہ میں نفیس سے نفیس کھانے کھاتے ہیں آج اگر اپنے ایک دوست کی خاطر
ذرا سی تکلیف اٹھالیں گے تو کیا مضائقہ ہے میں اپنی تمام جائیداد جوئی کے نام لکھتا ہوں
اور لیجئے یہ ہمہ نامہ موجود جب تک زندہ ہوں خود انتظام کرونگا اور اسکے عوض دروہی
سو کھی روٹیاں کھاؤنگا اور موٹا جھوٹا کپڑا پہنوں گا اور پیسہ پیسہ آمدنی کا سب آپ کے
گھر میں پہنچاؤنگا۔ جب میری آنکھیں بند ہو جائیں تو میاں نصرت جزیوکل کے مالک بن جائیں
خواص خاں نے یہ باتیں اس انداز سے کہیں کہ قدرت خاں اور تمام حاضرین متاثر
ہو گئے اور چاروں طرف سے آفرین و مر جاتے غور سے بلند ہونے لگے۔

دو لہائی حسرت

جب دہن گھر میں آئیں اور نصرت بچہ تھے کمرہ میں گیا تو وہ دہیتہ کہ حیران رہ گیا کہ
جس جوئی کو اس نے آرمی مصحف میں دیکھا تھا یہ وہ تھیں ہے بلکہ کوئی اور کالی صورت
کی بد قطع لڑکی ہے نصرت نے ہر چیز اس نیک بخت سے پوچھا کہ تو کون ہے مگر وہ
سے نہ بولی۔ نصرت آشفتم ہو کر دوسرے کمرے میں چلا گیا اور وہاں جا کر سو گیا۔ صبح ہوئی
تو عورتیں دہن کے کمرے میں گئیں تو وہاں دیکھا کہ دہن غائب ہے۔ پہلے خیال ہوا کہ

پاخانے میں ہو گئی مگر جب وہاں بھی نہ پایا تو پریشانی کے چرچے ہونے لگے۔ نصرت ابھی سو رہا تھا۔ اسکو جگا کر یہ مازا کہا گیا۔ اب تو نصرت کے جزائی اور بھی بڑھی اور اس نے دوستوں سے رات کا سارا قصہ بیان کیا۔ اسی وقت گاؤں کو ایک آدمی دوڑا گیا اور شادی کے گھر میں ماتم برپا ہو گیا دوپہر کو نصرت کے نام ایک تار جمل پور سے آیا جس میں یہ تحریر تھا ”پھر ملیں گے اگر خدا لایا“

”مرا تم خود جہاں“

شام کو گاؤں سے جزائی گھر یہاں بھی درہن کا پتہ نہیں ہے نہ درہن کی محرم ملازمتی لکھن لیتی ہے وہ بھی کل سے غائب ہے ہر گھر میں شور و جک تھا۔ آخر پولیس میں خبر دی گئی اور تفتیش ہونے لگی نصرت بار بار خیال کرتا تھا کہ یہ تار ہو نہ وہاں آرا کا ہے لیکن وہ چٹا تھا کہ عورت ذات شادی کے بھرے گھر سے کیونکر اور کس کے ساتھ جیل پور پہنچ گئی۔ آخر اسکو خیال آیا کہ مشن کی مس سے اسکا حال معلوم ہو گا چنانچہ وہ گرجا گیا اور پادری صاحب سے مس رومز کا حال دریافت کیا۔ پادری صاحب نے کہا دو ہفتہ ہوئے وہ رخصت ہو کر اپنے ماں باپ کے پاس پہنچی گئی ہے یہی کا پتہ معلوم کر کے نصرت اپنے گھر آیا اور یہاں اس نے یہی جاننے کی تیاری شروع کی اتنے میں اسکو ایک خط ملا جو ایک اجنبی آدمی کا تھا اسپر مہر جیلپور کی تھی مگر لکھنے والے نے اپنا نام نہیں لکھا تھا نہ جہاں آرا کے خط سے خط ملتا تھا عبارت یہ تھی۔

فکر مند دو لہا کو معلوم ہو کہ یہ دنیا عیش و آسائش مانتی جلدی نہیں دیتی جتنی انسان کو اسکی آرزو ہوتی ہے۔ جو چیز محنت و مشقت و تلاش کے بعد میسر آتی ہے آدمی اسی کو قدر دانی سے عزیز رکھتا ہے اس امتحان کا کو رس مستعدی سے پڑ ہو تمہاری چیز محفوظ ہے وہ تم کو ملیگی وہ چیز اپنی حفاظت اپنی شان کے موافق خود کرے گی اس کا اندیشہ نہ کرو، والسلام،

یہ خط دیکھ کر نصرت نے اپنے والد سے اجازت مانگی اور سیدہ جیلپور پہنچا وہاں اس

نے سب سے پہلے اپنے ہدف و شکار شہیدہ من کی تعقیب شروع کی مگر کہیں کچھ سرسبز نہ ملا۔ یہ ڈاک بنگلے میں ٹھہرا ہوا تھا کہ ایک خانہ ماں نے رات کے وقت کسی شخص کا ایک کارڈ لاکر دیا جو اس سے ملنا چاہتا تھا۔ کارڈ پر مس روزی لکھا ہوا تھا۔ نصرت گھر اگر ملنگ سے اٹھ بیٹھا اور خانہ ماں سے کہا کہ یہ کونسی اچھا دو، اور مس صاحبہ کو اندر بلاؤ۔ نصرت نے مس روزی کو دیکھا نہ تھا مگر اس کے خیال میں وہ ایک چالیس سالہ عورت تھی لیکن جبروت مس روزی اندر آئی تو اس نے دیکھا کہ سائنسی صورت کی ایک سترہ سالہ لڑکی ہے جو پیروں سے لنگ کرتی ہوئی چلی آتی ہے نصرت کھڑا ہو گیا مصافحہ کر کے بٹھایا اور گھبرا کر پوچھا آپ بیٹی سے کب آئیں مس روزی نے ہنس کر کہنا میں بیٹی کبھی نہیں آئی میرا مکان اسی شہر میں ہے کل پادری صاحب سے میں نے آپ کی پریشانی کا حال سنا تھا اسلئے بطور اظہار ہمدردی آپ کے پاس آئی ہوں۔ نصرت نے شکریہ ادا کیا اور کہنا کیا آپ مجھ کو میری اس معیبت میں کچھ مدد دے سکتی ہیں۔ مس روزی بولی احمس ہے کہ موائے ہمدردی کے میں کچھ اور نہیں کر سکتی لیکن آپ ایک ایسی عورت کی تلاش کیوں کرتے ہیں جو بے اطلاع کے غائب ہو گئی اور جس کے چال چلن پران واقعات سے شہ کرنے کا ہر شریف آدمی کو حق حاصل ہے۔ یہ کہہ کر مس روزی ایک موٹر انداز سے مسکرائی نصرت مبہوت تھا کہ وہ کیا جواب دے اس کا نفس کچھ اور کہتا تھا اور دل کچھ اور۔ آخر کچھ دیر کے سکوت کے بعد نصرت نے دبی زبان سے کہا مس صاحبہ اس سلسلہ کو ختم کیجئے اب آپ کے آرام کا وقت ہو گا میں بھی تھکا ماندہ ہوں اپنا یہ بتائے کل میں وہیں بیٹھے آؤں گا مس روزی بہت اچھا کہہ کر کھڑی ہو گئی اور گٹھ بانی کہہ کر جلدی سے باہر نکل گئی آدھی رات تک نصرت اسی غلجھان میں مبتلا رہا کہ میں کس لئے آیا ہوں اور یہ کیا پیش آ رہا ہے۔ دوسرے دن مس روزی کے بتائے ہوئے پتہ پر گیا وہاں ایک آیا دروازہ پر بیٹھی جس نے اُس کو خط دیا۔

نصرت جس کو تم نے سُر ڈری بھلا وہ تمہاری جوئی تھی تم میں بھی خامی باقی ہے کیا تم
جوئی کی تلاش میں آئے تھے اور سُر ڈری کو دیکھ کر اپنی جوئی کو بھول چلے تھے اس کی ہزار ہے کہ
تین جہینے کی قید تنہائی میں رہو اب تم اس گھر سے باہر نہیں جاسکتے۔

نصرت نے خط ختم کیا اور مڑ کر دیکھا تو دروازہ بند تھا۔ آہانے کہا یہاں قسم کا سامان
نفرج موجود ہے۔ آپ یہاں بیٹھیں میں خدمت میں حاضر ہوں آپ کو باہر جانے کی اجازت نہیں
پنے والدین کو کہیے یہ خبر یہ نامہ گھنڈیجے جس میں تحریر ہو کہ میں تین جہینے کے بعد آ جاؤں گا۔
اور جوئی میرے ساتھ آئیگی نصرت اور حیران ہوا کہ یہ میں کیا سن رہا ہوں اور جب باہر جانے کا
راستہ نہ پایا تو جو جو ہو کر بیٹھ گیا اور اسی مکان میں بنے لگا۔ تیسرے دن اس نے اپنے والدین
کو خط بھی لکھ دیا اس مکان میں رہے اس یاکہ کوئی نہ تھا جو مکان سے باہر نہ جاتی تھی مگر ضرور
لیکھ بیٹریں خود بخود جھپسا سو جاتی تھیں جب ایک جہینہ اس طرح سے گزر گیا تو ایک رات گھٹا چٹا
ہوئی تھی چٹائی چھک رہی تھی اور نصرت اپنے کمرہ میں پڑا ہوا تھا کہ کسی نے اسکی چادر منہ سے
ہٹائی اور اسکو ہوشیار کیا نصرت نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو جوئی سامنے کھڑی تھی۔ نصرت
اٹھ بیٹھا اور اس نے جوئی سے باتیں کر فی جا پس گھر اس نے سولے مسکرائے کے کسی بات کا جواب
نہ دیا۔ دُشربھ گھنڈیجے جوئی نصرت کے پاس بیٹھی رہی اس کے بعد ایک سرکار چلا کہ نصرت کو دیا۔
نصرت نے سرکار میں شروع کیا اور اس پر نیند نے اسافلیہ کیا کہ وہ بیٹھے بیٹھے کیا ایک سو گیا
اکھ کھلی تو نہ وہ مکان تھا نہ آیا بلکہ نصرت کا اپنا گھر تھا اور سامنے جوئی بیٹھی ہوئی تھی نصرت
نے حیرت سے پوچھا اب تو بتا دیہ کیا ماجا ہے جوئی بولی تیلے کی ضرورت نہیں اب تم اپنے
گھر میں جو اپنے والد اور تمہارے والدین کی پریشانیوں کو میں نے جو بات گم شدگی بتا کر
مٹھن کر دیا۔ اب ہم تم ہر طرح آزاد ہیں۔

زندگی

نصرت اور جوئی ہنس رہی اور خوشی سے رہنے لگے مگر جب کبھی نصرت اس راز کو معلوم کرنا چاہتا تو

اسکو ڈانٹ دتی اور کہتی خردار! کو نہ پوچھنا نصرت اس سے اتنا دُعا جو یہ تھا کہ زیادہ زبان نہ کھول سکتا تھا۔ جوئی کے پاس مشن کی عورتیں برابر آتی جاتی رہتی تھیں اور وہ ان سے کھیلا کرتی تھی اور عموماً یہ تاش شرط لگا کر کھیلا جاتا تھا جس میں جوئی اکثر ہار جاتی تھی۔ جوئی کو بارہ ہزار روپیہ سالانہ والہ بھیجتے تھے اور سورہے بیٹے نصرت کو کرتے تھے مگر فیشن کے کپڑوں۔ انگریزی زیورات اور جوئے بازی میں وہ بیس ہمدردی سے لڑتا تھا کہ کبھی ان میاں بوی کا اتھہ فراغت سے رہا۔ بوی کو دیکھ کر نصرت کو بھی جوئے کی لذت لگی اور وہ کلب گھر میں جا کر جو کھیلنے لگا اور اس کے بعد گھوڑ دوڑ کی شرطوں کا شوق ہوا۔ جس میں اس نے گھر کا تمام اثاثہ برباد کر دیا۔ اسل تناسل اس کے والد کا انتقال ہو گیا اور وہ اپنے گھر کا اکیلا خوند غلام رہتا تھا مگر جوئی کا باپ خواص خاں زندہ تھا جو اپنی جائداد کی آمدنی جوئی کو ہر سال بھیج دیا کرتا تھا۔

نصرت سے کسی نے کہا خواص خاں کو اس جائداد میں بہت آمدنی ہے اور تم کو وہ بہت کم دیتا ہے یہ سن کر نصرت کو خیال ہوا کہ کسی طرح خواص خاں کا کام تمام چلے جائے تاکہ جاگیر پر قبضہ ہو۔ چنانچہ وہ ایک روز گاؤں میں گیا اور اپنے سسر سے کہا جان! ہوا رات کے وقت اس کے دودھ میں ایک ایسی دوا ڈال دی جس کو پی کر خواص خاں کو خون کے دست آنے لگے اور سات روز کے بعد اس کا کام تمام ہو گیا۔ خواص خاں کے مرنے کے بعد حسب قاعدہ نصرت اس جائداد کا منتظم مقرر ہوا مگر سال ہی بھر کے اندر جوئے کی بدولت یہ جائداد سو و خوار بنیوں کے پاس اچلی گئی۔ اب نصرت اور جوئی کی زندگی بہت عمرت سے ابسر ہو جاتی تھی۔ سورہے میں گزارہ مشکل ہو گیا تھا۔ جوئی وہ مستعد اور پیرا سر جوئی بن گیا رہی تھی۔ بلکہ نہایت کامل وجود اور آرام طلب طلب عورت تھی جس کو رات دن پڑے رہنے کے سوا کچھ کام نہ تھا اس کے ایک لڑکی تھی مگر اسکی خدمت بھی اس سے نہ ہو سکتی تھی غرض نصرت اور جوئی کی زندگی نہایت پریشانی اور عسرت کی زندگی تھی مگر کم بخت

جوئے کی عادت اب تک ان میں موجود تھی۔

مصائب

ایک روز رنج و فزع جانے سے پہلے نصرت جوی کے ساتھ کھانا کھا لیا تھا کہ باہر کسی نے آواز دی نصرت دروازہ سے نکلا تو دیکھا پولیس کا ایک فسرور چند سیاحی کھڑے ہیں انہوں نے وارنٹ دیکھا اس کو گرفتار کر لیا اور کو توالی لے گئے جوئی کو معلوم ہوا اس نے فوراً گاڑی منگوائی اور ایک برسر کو لیکر کو توالی پہنچی تو وہاں جا کر معلوم ہوا کہ نصرت پر خواص خاص کے قتل کا الزام سال بھر کے بعد کسی نے بغری کی ہے اور جہاں سے نصرت نے نہر لیا تھا وہاں یہ بھانڈا چھوٹا ہے اور ثبوت ہر طرح مکمل ہے یہ مقدمہ شروع ہوا اور جوی نے اپنے زلیور و کپڑے یہاں تک کہ مکان بھی فروخت کر کے مقدمہ کی پیروی کی مگر کچھ نتیجہ نہ نکلا اور نصرت چودہ برس کے بچے جیل میں بھیجا گیا۔

اب جوئی کا عالم تباہ تھا۔ اس کے پاس ایک پیسہ باقی نہ تھا۔ مشن کی میں جو اس کی دوست تھیں ہمدت سے تائی تھیں۔ کیونکہ ان کو یقین ہو گیا تھا کہ جوئی یوں تو ہر طرح آزاد ہے مگر اپنے مذہب اسلام میں بڑی بچی ہے اور عیسائی مذہب سے اسے سخت نفرت ہے۔

آخر جوئی نے نوکری کرنے کی مٹھائی اور ایک ہیڈ ماسٹر صاحب کے ہاں ماگ گیری کی نوکری کر لی۔ اس کو اپنی سابقہ زندگی یاد آتی تھی تو تملتا جاتی تھی مگر چونکہ تعلیم یافتہ تھی اس واسطے وہ اسے لستی لے لیتی تھی۔

ایک دفعہ عید کا دن تھا ہیڈ ماسٹر کی بیوی اور بچے عید کا سامان کر رہے تھے اس وقت اس کی کہا جا رہی تین برس کی ہو گئی تھی ماں ہم کو بھی لے پڑے پہناؤ تو اسے کیچے پر ماتب پوشا گیا اور اس کو گلے لگا کر خوب دینی ہیڈ ماسٹر صاحب کی بیوی نے جو اس کو روٹے دیکھا تو بہت برا بھلا کہا اور اپنے گھر سے نکال دیا اور بولی کہ ایسی عورت کا میرے گھر میں کام نہیں جو تیرے دین سے لڑے بہا کر بیٹھ گئی کہ ہے جوئی اس گھر سے نکل کر لڑکی کا ہاتھ پکڑے بازو کے ایک راسٹے میں جا کر کھڑی ہوئی اس کو زمین و آسمان میں ایک اندھیر نظر آتا تھا۔ وہ سوچتی تھی کہ

کل کیا تھا اور کج کیا ہو گیا اور اپنے گذشتہ اعمال پر نفیر کرتی تھی یہ سوچتے سوچتے وہ رستے کے ایک کنارے بیٹھ گئی عید گاہ سے غمازی الٹے بچھوے تو اس کو فقیر سمجھ کر کچھ دینا چاہا۔ پہلے تو اسے انکار کیا پھر سوچا کہ جب تک ہتھیار کو منظر ہے تو پھر بھیک مانگنے میں کیا عیب ہے اس نے پیسے لینے شروع کئے اور پھر تو اس کا یہ طریقہ ہو گیا ہے کہ دن بھر ایک قبرستان میں بیٹھی رہتی اور رات کو گھر میں بھیک مانگنے جاتی اور یہ صدا لگاتی۔

بھیک کی صدا

دولت والو ٹکڑا دو۔ عزت والو ٹکڑا دو۔ اپنے بچوں کا صدا بصدہ دو۔ اپنے لالوں کا صدا تو ٹکڑا دو۔ تمہاری چوڑی کی خیر تمہاری ہمتی کی خیر ایک نوالہ لو میرا خالی ہوا لوگو تمہارے گھر میں ٹھوکریں کھانے والی بھکارن آئی ہے۔ ساتھ میں اسکی جانی ہے تم دونوں پر بھوک کی مار آئی ہے۔ دو ہاٹی ہے دو ہاٹی ہے۔ ایک نوالہ مجھ کو دو۔ سوئے والو جاگو۔ میں بھی ایک دن سوئی تھی۔ پیاسا کا ہیرا موتی تھی۔ دنیا نے تاراج کیا اس کو جس نے راج کیا۔ اب لڈری میرا جوڑ ہے اور پاؤں کا چھالہ گھوڑ ہے۔ عیش کی باتیں فانی ہیں۔ مونج کے دن سب پانی میں۔ کندھی کھو لو ٹکڑا دو۔ ہاتھ بڑھاؤ ٹکڑا دو۔ روکھا ہو باسی ہو سب بے نعمت۔ بھوک سے میری بری ہے نوبت۔ یہ تپتی بجی رو رہی ہے۔ یہ محل کی ٹکڑے گودیں بھی۔ اب گدا کی دختر پیدل ہے۔ یہ باپ کی پیاری۔ دکھ کی ماری بے قرے دوارے آئی بھکاری ٹکڑا دو پیسہ دو۔ یہ دنیا آئی جاتی ہے۔ ذرہ ذرہ فانی ہے۔ غفلت میں مدہوش نہ ہو۔ عزت سے بازو ہوش ہو۔ حد نہ کا ایک ٹکڑا دو۔

جوئی کی صدا سنکر محلہ میں تہلکہ مچ جاتا تھا۔ لوگ اس کا حال پوچھتے تھے عورتیں اندر بلا تی تھیں مگر یہ کسی کے پاس نہ جاتی تھی۔ بھیک لیکر وہیں قبرستان میں جا پڑتی تھی۔

جیل خانہ

جوئی مدت تک اس حال میں ہی۔ ایک دن قبرستان میں سانپ نے اسکی لڑکی بے کلاما اور وہ غریب
 مرغی اب جوئی کا حال غیر ہوا اور ایک دن اس نے چراغ جاکر داروغہ سے درخواست کی کہ میرے قید
 خانہ سے جھکولادو ورجم دل چیلے ایک سپاہی کے ساتھ اسکو جیل کے اندر بھیجا شام ہو گئی تھی جوئی
 اندر گئی تو نصرت مشقت سے فارغ ہو کر تھکا ماندہ اپنی کوٹھڑی میں پڑا تھا جوئی کو کچھ کوڑھ مار کر
 روئے لگا جوئی نے کہا ہر اسان نہ ہو اپنی جوئی کو دیکھو جو ایک دن ذوقیہ خط کہتی تھی دوسرے
 دن میں وری تھی تیسرے دن تمہارے گھر کی شہزادی بھی چوڑیہ جھپٹے بیٹے ہوئے بھکان
 مگر پیار سے یہ انقلابات میرے حال کا خیال نہ میں نہ میں اتنی آزاد ہوئی نہ جھکولائی صحبت بڑا
 کرتی ناقص مغربی تعلیم کی بدولت جھکولتا ہرے ہتھان کی ہوس ہوئی یہ عجیب غریب چرتر کے
 اوٹم کو آڑا یا۔ آڑا خیالی فیش پرستی اور جوئے نے یہ نتیجہ دکھایا۔ مگر اب زندگی دشوار ہے۔
 سانس لینے سے جی بیزا ہے تم یہاں ایک مہارے سے تو ہو میں تو بالکل بے کس دلا چار ہوں
 آنکھوں کا نام موت نے لڑ لیا۔ خوشی کا سہارا جیل نے چھین لیا اب جیل بے سود ہے
 مرنے آئی ہوں مگر ذلیل مرنا نہیں مرونگی۔ دل کے دریاں نکال کے مرونگی۔ لاؤ اپنے ہاتھ بڑھا
 میں ان میں پیاری ہتکڑی ڈالوں نصرت نے متعجب ہو کر ہاتھ بڑھائے جوئی نے اپنے بالوں
 سے ان کو باندھ دیا اور سکر کر نصرت کو دیکھا نصرت کو وہی لطف آیا جو جھکول کے ڈاکہ بچلے اور
 جوئی کے ساتھ جیل خانے میں ایک رات اٹھایا تھا مگر نصرت کی مسرت ختم نہ ہوئی تھی کہ جوئی
 نے اپنے سینے میں ایک چاقو بھونک لیا اور جیل کی کوٹھڑی میں ترپنے لگی۔ نصرت نے یہ
 عالم دیکھا تو اس نے بھی چاقو اپنے سینے میں مار لیا اور دونوں ترپ کر مر گئے مگر
 دم تک نصرت نے اپنی جوئی کے بالوں کو اپنے ہاتھ میں پیاری ہتکڑی بندھے رکھا۔
 ناقص تعلیم دشمن کی مسوں کی صحبت اور آزادی فضول خرچی اور جوئے بازی کا یہ
 انجام ہوتا ہے۔ وہ ابھی زندگیاں ایسی نامراد اور ناشاد و برباد ہوئیں۔

دہلی کی شہزادی کی کہانی

اماں! یہ عورت اپنی دانشمندی کی ہے جنہوں نے ہم کو ایک ہزار روپیے دیئے ہیں؟
ہاں۔ بیٹی یہ بڑے لاث صاحب کی بیوی کا فوٹو ہے۔ بڑی رحمدل ہیں ہمیشہ غریبوں
پر ترس کھایا کرتی ہیں۔ اب کے ہم بے سہاروں کا بھی خیال آگیا۔
ذرا اس تصویر کو مجھے دینا میں ان بیگم کی بلائیں لوں، داری جاؤں اور دو باتیں کر کے
جی کی بھڑاس نکالوں!

بھوپین کی باتیں

میں صدیقہ! تم بڑی اچھی آدمی ہو۔ میں قربان کیا تو رانی صورت ہے۔ مگر تم غریبوں کے
جنون پرے میں کیوں لکرائیں۔ ہمارے ہاں تو ٹوٹے پورے کا فرش بھی پورا نہیں ہے۔ میں تم کو کہا
بھٹاؤں ہم کو چار پائی بھی میسر نہیں۔ ہم سب زمین پر سوتے ہیں۔ یہ بہت ٹھنڈی ہے۔ تم کو
نزلہ نہ ہو جائے۔ ہمارے مکان کی کوریاں بھی جھکی ہوئی ہیں۔ ایسا نہ ہو گر پڑیں میں تمہاری کیا
خاطر کروں۔ کیا چیز دسترخوان پر جنوں پر سول سے ہم نے کچھ نہیں کھایا۔ ابا میاں کو بیٹے نے
آٹا قرض نہیں دیا اس وقت بھوک کے مارے میری عجیب حالت ہے۔ اگر گھر میں کچھ ہوتا تو
میں سب تمہارے سامنے رکھ دیتی۔ میں بھوکی رہتی تم کو کھلاتی کیونکہ تم نے ہم پر احسان کیا
ہے اور اس وقت ہم کو یاد کیا ہے جبکہ سارا اچھاں ہم کو بھول گیا تھا۔

کیوں بیگم! تمہارا جی اس اندھیرے گھر میں گھبراتا تو نہیں۔ تم تو بجلی کی روشنیوں میں
بہتی ہو۔ میں کیا کروں آج ہم کو مٹی کا چراغ بھی نصیب نہیں ورنہ اسی کوروشن کر دیتی۔
تم کو کہاں سلاؤں۔ رات کیوں نہ گزرے گی۔ ہمارے پاس فقط دو پیسے بچے ہیں۔
میں ایک ابا میاں اور دھتے ہیں۔ ایک میں اماں مجھ کو ساتھ لیکر سو تی ہیں۔

میرے پیارے لاٹ صاحب کی بیگم! ابھی ذرا میرے ہاتھوں اور منہ کو دیکھو۔ میری
پچھٹ گئے ہیں۔ میری کی راتیں بہانہ ہو جاتی ہیں۔ سکھ غنیمت ہمارے خواب میں بھی نہیں آتی۔
تم نے ہم کو ہزار روپے دیئے ہیں۔ ہزار روپے ہمارے ہاتھوں سے تمہاری چٹ چٹ بلائیں لوں۔
اماں کہتی ہیں۔ ایک زمانہ ہمارا بھی تھا۔ ہم بھی ہزاروں لاکھوں روپے غریبوں محتاجوں کو
بانٹا کرتے تھے۔ ہمارے گھروں میں بھی ادنیٰ قایلین اور محلی فروش تھے۔ ریشمی اور زری پردے
تھے۔ سونے چاندی کی جڑاؤ پھتیس تھیں۔ مثال دو مثال تھے۔ نوڈی سلام تھے۔ محل تھے
ہندوستان کی ہشتابی میں داخل تھے۔

ہمارے سامنے بھی گردین جھکتی تھیں۔ راجہ ہمارا جہاں اشارے کے منظر رہتے تھے۔ ہمارے
گھروں میں بھی کافی تھیں۔ روشن ہوتی تھیں۔ ہم بھی لاچار بے سہاروں پر تھیں۔
تھے۔ دوسروں کی خاطر اپنا گھر لگاتے تھے۔ ہمارے جلوس میں بھی نقابے سجتے تھے۔ نقیب
کرتیتے تھے۔ ہمارے جھوم جھوم کر چلتے تھے۔ ہمارے سر پر بھی تاج تھا۔ تلواریں ہمارے
وزموں پر بھی سرٹیک کر چلتی تھیں۔ توپیں ہماری ہوں پر بھی گرج گرج کر برستی تھیں۔

لیکن بیگم! اب وہ وقت کہاں ہے۔ دنیا مٹھلتی پھرتی پھال ہے۔

اوپنے اوپنے مکان تھے جنکے بڑے آج وہ تنگ گوریں ہیں بڑے
عطر مٹی کا جو نہ ملتے تھے نہ کبھی دھوپ میں نہ ٹھکتے تھے
گردش چرخ سے ہلاک ہوئے استخوان تک بھی ان کے خاک ہوئے
ذات معبود جاودانی ہے باقی جو کچھ کہ ہے وہ فانی ہے

خدا نے ہم کو نعمت دی۔ جب تک ہم اس کے قابل رہے نعمت یاس رہی اور جب ہمارے
عمل خراب ہوئے۔ عیش و عشرت میں پڑ گئے۔ ملک سے بے خبر ہو گئے۔ مظلوموں کو بھول گئے
ظالموں کی چرب زبانوں پر پھونک گئے۔ خدا نے وہ دولت چھین لی اور دوسروں کو دیدی
ہم کو اس میں کسی سے شکوہ نہیں۔ جیسی کرنی ویسی بھرنی۔

ہاں! تم میری ماں کی برابر ملکدان سے بھی بڑی ہو۔ تم سے نہ کہوں تو کس سے کہوں
 یہاں بھی نہ بولوں تو کہاں زبان نکھولوں۔ خدا نے تم کو ہم سب کا رکھوالا بنایا ہے۔ دیکھو تو
 جھوک پیاس ہم کو ستاتی ہے، ہمارے ایلے دن خاک میں ملائی ہے میری عمر ایسی تھی کہ چہرہ
 لالہ نہ نکھرنا قول نے زرد کر دیا ہے۔ ہمارے گھروں میں عید بقر عید کی خوشی بھی نہیں آتی
 ہم کو ان دنوں میں بھی پیٹ بھر کر روٹی نہیں ملتی۔ ہم اس دن بھی ٹوٹی ہوئی جوتیاں اور پٹو
 لکھے ہوئے کپڑے پہنتے ہیں۔ جس دن ساری دنیا اپنی اپنی حیثیت کے بموجب نئی جوتیاں
 اور نئے کپڑے پہنتی ہے ہم کو برسات کے ٹپکے اور ٹپکے رات دن رلاتے ہیں ہم کو سردیاں
 جلاتے آتی ہیں۔ ہم پر گریماں قیامت ڈھاتی ہیں۔

دلی شہر کے کتے پیٹ بھر کر سوتے ہیں، کوئے شکم سیر ہو کر گونسوں میں جاتے ہیں، بون
 تک کے واسطے کئی چھتوں کے گھر میں گھرایاں بھی شاندار مکانوں میں رہتی ہیں مگر تیمور بادشاہ
 کی اولاد۔ شاہجہاں بادشاہ کے بچے جنہوں نے اس شہر کو فتح کیا اور بنایا۔ اوجھڑی
 کے ٹکڑے کو ترسے ہوئے بھوکے سوتے ہیں۔ ان کو کوئی رات بینگری کی نصیب نہیں ہوتی۔
 جن کے باپ دادا نے لال قلعہ بنایا تھا۔ ان کو ٹوٹا جھونپڑا بھی میسر نہیں آتا۔

بھکارن شہزادی

جامع مسجد کی سیڑھیوں پر

بیگم اتنے دیکھا ہو گا۔ دلی شہر میں ایک جامع مسجد ہے جس کو ہمارے دادا شاہ جہاں نے بنایا
 دور دور کی خلقت اس کو دیکھنے آتی ہے مگر اس کو کوئی نہیں دیکھا کہ مسجد کی سیڑھیوں کے سامنے
 چھٹے ہوئے برقع کے اندر ناتواں بچہ کو گود میں لئے بیوی نہ لگا یا جامہ اور گھٹی ہوئی کٹے لگی
 جوتی پہنے کون عورت بھیک مانگتی ہے بیگم یہ غریب دیکھا ہو شہزادی ہے جس کا کوئی وار
 نہیں ہا۔ تم یقین کرنا میری رحمت والہ سرائی اسی کے باپ شاہ جہاں نے یہ مسجد بنائی تھی

آج پیٹ کے لئے یہ بھیجک کے ٹکڑے جمع کر رہی ہے تاکہ زندگی کی مسجد آباد کرے مجھے شرم آتی ہے تم سے کہو مگر کہوں کہ یہ ہزار روپے بہت تھوڑے ہیں میری ایک چھوٹے سے پھلے سے کیا ہو گا ہمارا تو سارے بدن پر زخم ہیں۔

تمہاری نئی دلی کی خبر جس کی سڑکوں میں لاکھوں ویہ خراج ہو رہا ہے۔ تمہاری نئی عمارت کی خبر جن کے واسطے کروڑوں چپے کی منظوری ہے تمہارے اس نیک خیال کی خبر جس کی بڑی دلی کی پرانی عمارتوں کی مرمت ہو رہی ہے اور بے شمار روپیہ اس میں خرچ کیا جا رہا ہے۔ تمہارے پیٹ کی نامور سڑکوں کی بھی مرمت کرواؤ اور عمارتوں کے ٹکڑے ٹکڑے دیوے پر بھی عمارتیں چنواؤ ہم بھی پرانے زمانے کی نشانیاں ہیں۔ ہم کو بھی زندہ آثار قدیم میں لوگ سمجھتے ہیں۔ ہم کو بھی سہارا دو مٹنے سے بچاؤ۔ خدا تم کو سہارا دیکھا اور بچا لیکھا۔ یہ کہتے تھے دکھیا شہزادی جو خنی۔ آسمانوں سے ہرگز آنکھوں کو دونوں ہاتھوں سے ملا اور کہا میں بھی کیا دیوانی ہوں تصور سے باتیں کرتی ہوں۔ کاغذی ہتے آگے مرادیں مانتی ہوں مگر شاید کسی خدا کے بندے تم کے کان تک یہ دیوانہ پن کی باتیں پہنچ جائیں اور وہ اگر انگریزی میں ترجمہ کر کے خدا ترسوں کو رونا دکھائے گا کہ یہ سنا ہے اور وہ اپنے خداوند لاٹ صاحب سے کہیں۔ کونسل کے ممبروں سے کہیں۔ بادشاہ سلامت اور انکی ملکہ سے کہیں کہ ال شاہجہاں کی حفاظت کے لئے بھی نئی دلی کی دیگر منظور کردہ جائے کوئی شاد اور مصیبت شکن منظوری ہونی چاہئے۔

دکھیا شہزادی کی کہانی

جس ننھی شہزادی کا یہ خیالی قصہ لکھا گیا ہے اس کی ماں پر غدر کے زمانہ میں بڑی بیٹا پڑی تھی اس لئے وہ سچا اور اصلی قصہ بھی یہاں لکھ کر لیا جاتا ہے وہ کہتی ہیں غدر میں میری عمر سات برس کی تھی اماں جکو تین برس کا چھوڑ کر مر گئی تھیں بابا کے پاس تھی تھی۔ چودہ برس کا ایک میرا

سلہ پڑی ہارون کے جوہر نے اس خبر پر تو جھک کر کے غریب شہزادوں کی مدد کرنا چاہی۔ جس سے قحطی

حمید شاہ نامی تھا گروا تھا پاؤں کے اٹھان سے بیس برس کا معلوم ہوتا تھا۔ ابا جان نا بیٹا ہو گئے تھے اور ہمیشہ گھر میں بیٹھے رہتے تھے۔ دیوڑھی پر چار نوکر اور ایک داروغہ گھر میں تین باندیاں اور ایک مغلائی کام کرتی تھیں۔ حضرت بہادر شاہ ہمارے رشتے کے دادا ہوتے تھے اور ہمارا سبب حسیح شاہی خزانے سے ملتا تھا۔ ہمارے گھر میں ایک بکری پالی ہوئی تھی۔ ایک دن میں نے اس کے پیچے کو سنا نا شروع کیا۔ بکری نے بگو کر مرے ٹکڑا دی میں نے غصے میں دست پناہ گرم کر کے بکری کے پیچے کی آنکھیں بھونڈیں۔ وہ تجھ تڑپ تڑپ کر مر گیا۔

کچھ دن بعد فدر پڑا۔ بادشاہ کے نکلنے کے بعد ہم بھی ابا کے ساتھ شہر سے نکلے۔ پاکی میں سوار اور بھائی حمید گھوڑے پر ساتھ ساتھ تھے۔ دلی دروازے سے نکلے ہی فوج والوں نے پاکی کی ٹیڈی بھائی کو بھی گرفتار کرنا چاہا۔ انہوں نے تو ارجلائی۔ ایک افسر کو زخمی کیا۔ آخر زخموں سے چور ہو کر گریے سامنے وہ نوکر اتر پڑے تھے وہ آنکھوں میں گھپ گئے اور بھائی نے جنس مارا کہ تھوڑی دیر میں جان بے دی۔ بھائی کی بے قرار آواز سن کر ابا میاں بھی پاکی سے پیچھے اتر آئے اور ٹول ٹول کر لاش کے پاس گئے اور پھر سے سر ٹکڑ کر لو لہان کر لیا یہاں تک کہ ان کا بھی وہیں خاتمہ ہو گیا۔

اس کے بعد فوج والوں نے ہمارا سبب مان لے لیا اور محکو بھی بکیر لیا میں چلتے وقت بابا دروہ بھائی کی لاش سے چمٹ کر خوب دئی اور ان کو بے گور و کفن چھوڑ کر جمو کا فوج کے ساتھ چلی ایک دیسی سپاہی نے افسر سے مجھے مانگ لیا اور وہ اپنے گھر محکو لے گیا جو پیٹا لے گی ریاست میں تھا۔

اس سپاہی کی بیوی بڑی بد مزاج تھی۔ وہ مجھ سے برتن منجھواتی۔ سالہ سپواتی۔ جھاڑو دلاتی اور رات کو پاؤں دلاتی تھی۔

شروع شروع میں ایک رات دن بھر کی محنت سے تنک گئی تھی پاؤں دبانے میں اونگھ گئی تو اس جلا دی نے دست پناہ گرم کر کے میری بہوؤں پر رکھ دیا جس سے پلکے تکیں۔ مجلس گئیں اور بہوؤں کی چربی گل آئی میں نے ابا کو پکایا شروع کیا کیونکہ مجھے اتنی سمجھ نہ تھی

کہہ رہے تھے بعد پھر کوئی نہیں آیا کرتا جب بلنے جواب نہ دیا تو میں اس عمرت کے در کے باہر سے ہم کو چپ ہو گئی لیکن اس پر بھی اسکو ترس آیا اور بولی کہ پاؤں دبا۔ زرخوں کی تکلیف میں جھکنا بند نہ آتی تھی اور پر بھی نہ دب سکتے تھے مگر قہر درویش بر جان درویش نے اسی حالت میں پاؤں دبا سو برسہ سالہ بیٹے میں مہر چوں گا ہاتھ زرخوں کو لگ گیا اس وقت جھکنا تاب نہ رہی اور زمین پر پھٹی کی طرح تر پڑنے لگی مگر بے رحم خوریت کو تب بھی کچھ خیال نہ آیا اور بولی چل مکار کام دم جراتی ہے اور یہ کہہ لے بی ہوئی جو میں زرخوں پر مل دیں اس وقت جھکنا اسے تکلیف سے غش آگیا اور رات تک ہوش نہ آیا صبح کو آنکھ کھلی تو پہچانہ سپاہی سب زرخوں کو صاف کر کے دو انگارہ اٹھا۔ تھوڑے دن کے بعد سپاہی کی بیوی مر گئی اور اس نے نئی شادی کی جو مجھ پر بہت ہرمان تھی اسی کے گھر میں میں جوان ہو گئی اور اس نے میری شادی ایک غریب آدمی سے کر دی۔ دو برس تک میرا خاندان زندہ رہا اس کے بعد گیدہ بوند ہو کر میں دلی چلی آئی کیونکہ وہ سپاہی بھی مر گیا تھا اور اس کی بیوی نے دوسری شادی کر لی تھی۔ دہلی میں آ کر میں نے بھی اپنی قوم میں دوسری شادی کی جس سے فقط ایک لڑکی پیدا ہوئی۔

اس خاندان کی پانچ روپے ماہوار انگریزی سرکار سے پنشن تھی مگر تنخواہ قرضے میں چلی گئی اور اب ہم نہایت عسرت اور تنگ دستی سے زندگی بسر کرتے ہیں۔

بھو کی بیکم کی کہانی

فروری ۱۹۱۵ء کی چھٹی تاریخ دہلی کا گنجان محلہ آسمان پر ابر بہ سجلی کی کونک چمک اٹھتا ہوا لکے جھونکے زمین پر کیچڑ کم بخت چراغ ہی گل اس گھر کے دروازے پر چھٹے ہوئے ٹاٹ کا پردہ تھا اندر ایک چھوٹا سا دالاں اس میں ٹوٹی ہوئی چار پائی پر ایک بیکم اپنے سین بچوں کو چھٹے ہوئے ٹاٹ میں دبکائے بیٹھی تھیں۔

جلی چلتی تو چھوٹا بچہ درگیاں سے چمٹ جاتا۔ دو لڑکیاں بڑی بھین۔ ایک دس برس کی ایک کوئی سات برس کی۔ چھوٹا لڑکا پانچویں سال میں تھا۔ بڑی لڑکی بولی۔ کیوں اماں ہم کب تک کا حریں اور شکر قندیاں کہاں گے۔ روٹی کوچی ترس گیا۔ ماں نے جواب دیا بیٹی شکر کرو۔ خدا کا لاکھ لاکھ احسان ہے۔ گزروہ کا حریں اور شکر قندیاں تو دیدیتا ہے۔ ہزاروں بچا رسہ ابے۔ ہونگے جن کو یہ بھی میسر نہ ہوگی۔

چھوٹی نے کہا وہ پڑوس میں جو خاں صاحب رہتے ہیں۔ ان کے بچے روز سیر کھلو ابوری کھاتے ہیں۔ پھر نہاری روٹی آتی ہے وہ کھاتے ہیں۔ پھر چلتی دہلے سے چلیاں خریدتے ہیں۔ تیسرے پھر کچا لوٹا آتا ہے۔ وہ بھین خوب کھلاتا ہے۔ تم نوروز کا حریوں کو ابالی کر غڑ ڈالنی ہو۔ یا چٹنی سے کھاتی ہو۔ خاں صاحب کے ہاں گھر محبت پکنا ہے۔ اور دو دو کھانا ڈال کر کھایا جاتا ہے۔ آج بھی شام کو ان کے ہاں کوٹے اور پسندے پکے تھے۔

ماں کے دل پر معصوم بچی کے کہنے کا اثر تو بہت ہوا۔ مگر اس نے دل کو ہسٹال کر کہا بیٹی ایک خاں صاحب ایسے ہو گئے۔ سائے محلے والے ایسے فقور ٹی ہیں۔ مہنگے سیر ہی سب کے ہاں کا حریں اور شکر قندیاں کھائی جاتی ہیں۔ جب سستا سناں تھا اور مہنا سے اباجان زندہ تھے تو ہمیں یاد نہیں اپنی آپا سے پوچھو۔ ہمارے ہاں بھی سب کچھ پکنا تھا۔ اور تمہاری آپا روز کھلو ابوری۔ اور کچا لوکھا یا کرنی بھین۔ اب دیکھو کل ٹوپی والا آئے تھا اور ہماری مزدوری دے گا۔ نور وئی پکا میں گئے۔

بڑی نے کہا۔ کیوں اماں اس کے پاس کتنے دام ہیں۔ بیگم بولیں سو اسات آئے میرے حساب سے۔ مگر وہ کہنا تھا۔ کہ منڈے کے سبب اب نو بیویں کی کڑھائی کم ہو گئی ہے۔ باہر کے ہوباری جزرودی میں مال خریدتے آتے تھے نہیں آئے۔ اس واسطے تمہاری مزدوری بھی وہ نہیں ملے گی پھر ہمیشہ ملتی تھی۔ خیر اگر اس نے کم بھی دیا تب بھی پانچ تھو آئے تو آئیے بس اس میں باجرے کی گرم گرم روٹی اور شکر لکیر کی چٹ بی بیچا پکا میں گئے۔ خوب جی بھر کر کھانا۔ چھوٹی نے کہا کبک درگزرک ابھی منگو آنا۔ اب آگے سو ہم میں تو ہم نے زبان پر نہیں رکھی مگر کادلا ادب میں بسکت بھی لاؤ لگا۔

صبح

رات کو اس بھوکے کنبے نے آرام سے سر کو دی صبح ہوئی۔ توڑکے کے سینے اور پسلی میں درد تھا۔ شدت سے سنا جڑھا ہوا تھا۔ بیگم بہت کھرا میں بارش ہو رہی تھی پیہ پاس نہ تھا لڑکی کپڑوس میں بھینا۔ اور فقور ٹی سی آگ منگوا لی تھاں صاحب کی بیوی نے کہا

لو اسویرے ہی سویرے آگ لیجے چلی آئیں۔ میراچہ پر دس میں گیا ہوا ہے۔ مجھے رہم نہ آتا ہے۔ کہیں اور سے لے آؤ میں آگ نہیں دے گی۔

مڑکی نے آگ ماں سے کہا۔ وہ ٹھنڈا سانس بھر کر خاموش ہو گئی۔ اور بچے کو ٹھنڈی میں بے جا کر لیا۔ نیچے لٹا بچھا دیا۔ اور چار پائی کا بان جلا کر چھپایا جلا میں مگر وہ منہ میں بھیک مگر نہیں آگ کا اثر نہیں ہوا۔ اور بان جل کر رہ گیا۔ ناچار غریب نے اپنے بچے کو چھان سے لگا لیا۔ اور رونام شروع کیا۔ دونوں معصوم بچیاں پاس میں مٹی ماں کے منہ کو لگی تھیں رونے میں مگمگولیں۔ الہی مجھ پر رحم کر۔ یوں باپ کے بچے ہیں تین دن سے انہوں نے روئی کی صورت نہیں دیکھی اس بے زبان کو نذر مٹی دے۔ میں دو اکھاں سے لالوں بیٹ کو توٹا نہیں۔

ابھی بیگم کے آئینہ تھے تھے کہ بارش زور کی ہوئے گی۔ اور پاخانے کی دیوار گر پڑی۔ دیوار کی آواز سے دونوں لڑکیاں بھی اماں اماں کہکریاں کو لپٹ گئیں۔

اس وقت عجیب عالم تھا بیگم کبھی کبھر کو دیکھتی تھی۔ جہاں ایک زمانے میں کسی چیز کی کچی تھی۔ اور آج ایک صندوق کے سوا جس میں پیسے پرانے کڑے تھے۔ اور کوئی چیز نظر نہ آتی تھی۔ کبھی یہ خیال کرتی تھی۔ کہ شہر قریب میں سوچا ہے۔ انہیں کیا خبر کہ مجھ پر کیا میت رہی ہے۔ آج کوئی ان سے کہتا۔ کہ تمہاری چاہتی بیگم کو کوئی آگ بھی نہیں دیتا۔ تہا لالہ خاں میں بڑا مل ہلا رہا۔ ایک پیسے کی ہفتہ تک نصیب نہیں جو گرم کر کے اس سے مل میں ڈالوں۔ کیا آج کے دن کے لئے مجھ کو باگی میں سوار کر کے لائے تھے یا کیا رافوں بھرا سہرا اسی دن کے لئے بندھا تھا۔

دینا دیوانی ہے۔ جو چاروں کی خوشی کو شادی کہتی ہے۔ یہ شادیاں نہیں ہیں۔ آدمیوں کی بربادیاں ہیں۔ مجھے وہ دن یاد ہے۔ کہ میرے ہاتھوں کی مہندی کو گھسنے کے ابا جب آنکھوں سے لگاتے تھے۔ اور بار بار مرنے نہ بول رہے تھے۔ تو میرا دل کہتا تھا۔ کہ آج میں سارے جہان کی ملکہ ہوں۔ اگر جہاں ساس نندیں توجب بھی یہ نہیں لیکن یہ مجھے دالے ہی ان کے وقت میں ایسی خالیں کرتے تھے۔ جس کی حد نہیں۔ کیونکہ میں ایک تھانے دار کی بیوی تھی۔ اور خاوند میرے ہاتھ میں کٹھ پتلی تھا۔

اتنی خوشی میں غمزدہ بے خبر ہو جاتا ہے۔ اور بڑے وقت کا دل میں دھن دھن بھی نہیں لاتا۔ اگر اس وقت مجھے اس مصیبت کا خیال آ جاتا تو کچھ جیہ پوئی کا سو جھٹکا لیتی جب نوجو آیا۔ خوب کھایا اڑایا۔ اب وقت پڑا تو پھیللا وقت میرا شتر بن کر سنا ہے۔ جس سے یہ اثر وقت کشا دو بھر ہو جاتا ہے۔

قصبہ مختصر دو پہر تک بارش کا مٹی عالم رہا۔ پاخانہ سارا گر پڑا۔ والاں چپکنے لگا۔ ایک

کو تھڑی کچی ہوئی تھی، جس کے اندر یہ مریاد ملکہ بیٹھی تھی۔
لڑکا تو خیر چار تھا۔ لڑکیوں نے کھانے کو مانگا۔ مہینہ کے سبب دروازے پر گاجر
والا بھی نہ آیا تھا۔ اس نے کہا بس اب ذرا مہینہ ختم جائے تو تم کو سودا مانگا دیں گے لڑکیاں
بیکری پر لگیں۔

لڑکے کا بخار بڑھنا چاہا تھا۔ ٹھنڈی ہوا۔ بھوک۔ گرم کپڑا نا پید نتیجہ یہ ہوا۔ کہ منہ پر
کے دانت بیکس بیکس کا آخر وقت آیا۔ گردن کا منڈکا ڈھلا۔ اور بیکم کی پانچ برس کی کمائی اسکا
گود میں موت لے لوٹ لی۔

ذرا خیال کرنا۔ آسمان پر وہ گھٹا نہیں ہے۔ جس کو دیکھ کر کبھی بیکم کے دل میں بنگ
پیدا ہوتی تھیں۔ بلکہ غم کے بادل چھائے ہوئے ہیں۔ چاروں طرف اندھیرا ہے مینہ برس رہا
ہے۔ ہوا کا وہی عالم ہے۔ محلے والے سب چپ چاپ ہیں۔ حالانکہ یہ وقت بچوں کے
غل غل شور کا ہوا کرتا ہے۔ بارش اور سردی نے سب کے حواس کم کر رکھے ہیں۔

بیکم کے وقت بہت مازک تھا۔ مگر نہ اس کی زبان سے ہائے نکلی نہ آنکھ سے آنسو پڑے
نہ ہال کی لاش کو سینے لگائے سائے کے عسالم میں بیٹھی تھی۔ اور سوچتی تھی کہ اب کیا کروں۔
آخر پھر مجبور ہو کر بڑی لڑکی کو بروس میں بیجا۔ کہ غصے بھائی جنت کو سدھائے لگیں
جبراع تنگ نہیں۔ تھوڑی دیر کے لئے اپنی لائین دیدو۔

ہمسائی کو ترس آگیا۔ اس نے فوراً لائین روٹن کر کے دیدی۔ مگر خود نہ آنسو کیونکہ
اس کے بچے کے گلے میں گنڈا تھا۔ اپنے خاندان کو مسجد کے ملاں کے پاس بھیجا۔ کہ اپنی ہوگی کو
بیکم کے پاس بھیج دے۔ رات کی رات وہ اس کے پاس رہیں۔ صبح دفن کا سامان ہو جائے گا۔
چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ ملائی صاحبہ تھیں۔ اور گھر میں میٹھے کا ٹھکانا نہ دیکھا لڑکی بڑائی ہوئی اپنے
قدم پھرس۔ بیکم نے کہا۔ بیکم نے کہا۔ دیکھنا تم کو بڑا ثواب ہوگا۔ آج کی رات تھوڑی سی
تکلیف ہی اٹھاؤ۔ دیکھو ہم اکیلے ہیں۔ بچے کی لاش پڑی ہے۔ کوئی توبت کرنے والا ہو۔
لڑکیاں سو جائیں گی۔ تو میں اکیلی کیونکر رات کاٹوں گی۔

ملائی صاحبہ تو ترماں کے مردوں کا ساتھ دیتی تھیں۔ اس سردی اور کچھ میں یہ سمجھ کر گئی
تھیں کہ کوئی کھانا پینا گھر ہوگا کپڑے اور کھانے ملیں گے۔ یہاں اگر نقشہ دوسرا ہی نظر آیا۔
اس نے بولیں۔ بیوی مجھے خود سانس اٹھانے کی بیماری ہے۔ یہاں پیچھوں کہاں۔ سردی کا
اگر ہو گیا تو میری جانوں کے لالے پڑ جائیں گے۔ مولوی صاحب کو تو ابھی سے دوسری

نشادی کی ہوس ہے۔ میں زیادہ چار پڑ گئی تو کمر ہی لیٹنے۔ رات تو جس طرح بن پڑے
گزار لو کہ صبح ہی میں آ جاؤں گی۔ یہ کہہ۔ اور دھواڑے سے نکل۔ یہ حادہا۔
پچیاں سو گئیں۔ بیگم کے سامنے لائین ہے۔ اس پاس لڑکیاں ہیں۔ نگود میں بجا ہوا
چراغ ہے۔ جو پانچ برس تک اس گھر کو اجالا دیتا رہا۔ دو وقت سے غریب کو کاجڑیں بھی
میں نہیں آئیں۔ اس پر تین دن کا فکر سوار ہے۔ اور دل سے یہ باتیں کر رہی ہے۔ بیٹھے
اب صبح کو کیا ہو گا۔ میں نے تو آج تک ٹھکانے دار کی عزت کو بچا یا خود نیکل غلٹھا بن چوں
کو ٹکھنیں دیں۔ مگر اس مرحوم کی غیرت کو قائم رکھا۔ محلے کی عورتوں نے ہر چند کہا کہ حاجی
بخش اہلے نے آئے کی دکان کھلوا دی ہے۔ وہاں دس سیر کا آٹا ملتا ہے۔ مگر میری غیرت
نے گوارا نہ کیا۔ کہ ٹھکانے دار کی بیوہ کے نام سے چھٹی منگائی۔ فخر فائدہ منظور مگر یہ نہیں
ہو سکتا کہ بازار والے ٹھکانے دار کی بیگم کو آٹا غریب بچیں۔ کہ خیرات کا آٹا اس کا نام نہیں۔

خواب میں رسول خدا کی زیارت

اسی دردناک حالت میں غریب بیگم کی بیگم جیسے آنکھ لگ گئی۔ تو کیا کہتی ہے کہ
پہاڑ پر سے ایک دریا پانی چاوریچے کر رہی ہے۔ اور اس چادر کے اوپر ایک تخت بچھا ہوا ہے۔
تخت کے پائے کو پکڑے ہوئے اس کا خاندن ٹھکانے دار کھڑا ہے اور تخت نشین ہے جس کے
پر نقاب ہے۔ بیگم نے بے اختیار ہر کر آواز دی۔ دیکھنا ذرا اٹھنے کو گو دے لے لینا میں تو ٹھک
گئی۔ ٹھکانے دار نے جواب دیا فقیر مری دریا پر لے رہو۔ ذرا حضرت رسول خدا سے بات کریں لے لوں گا۔
بیگم کے دل میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نام سننے سے بڑا جوش پیدا ہوا وہ آگے
بڑھی۔ تخت پہاڑ پر سر کو رکھ دیا۔ اور کہنا شروع کیا۔ میرے رسول اللہ۔ میرے والی وارث
کیا آپ بھی مجھ کو بھول گئے۔ دیکھتے ہیں آپ کی امت ہوں۔ خدا سے کہہ کر اس خطا سالی کو دور
کرایے۔ سب سے زیادہ آپ کی امت کے لوگ پریشان ہیں۔ اور میرے اس بچے کو
زندہ کر دیجئے۔ میری زندگی کا تو یہی سہارا تھا۔

حضرت نے دریا کی جانب ہاتھ سے اشارہ کیا یا تو دریا کی چادر پہاڑ سے نیچے زمین
پر گر رہی تھی اور یا ایک اچلی زمین سے پہاڑ کی جانب پانی چڑھنے لگا۔ اور آپ کا تخت پہاڑ
کی چوٹی پر چلا۔ بیگم اور اس کا خاندن بھی پہاڑ پر تخت کے ساتھ چلے۔ اوپر جا کر ایک بلند و مرتفع
کی شاخوں میں سرخ رنگ کا ایک عجیب لٹکا ہوا تھا۔ اور اس پر سبز رنگ میں کچھ عبارت

مرزوم غنی - حضرت نے اشارہ کیا - اس کو پڑھو - بیگم نے عرض کی - میں ان پڑھ ہوں -
تھانے دار نے پڑھکر سنایا -

لکھا تھا - خدا کی حکمت کو بندے کی ناقص عقل نہیں جانتی - خدا پر تکلیف کے بعد
راحت بھیجتا ہے - جو بدی لگتا بہانا ہے - اس کو ایسی لگتا بہانے پر بھی قدرت حاصل ہے -
اپنے اعمال کو یاد کرو - جن کے جہانے ہیں یہ تکلیفیں بھی جاتی ہیں -

بیگم یاد کر - جب تیرا گھر آباد تھا - اور تو فرشتے میں رہتی تھی تو تیرے بڑے میں
ایک سندویہ کا گھر تھا - جس کے باغ چھوٹے چھوٹے پتے تھے - ایک دن اس کا ایک بچہ
فانے کی حالت میں تیرے گھر میں آگیا - تو اس وقت اپنے خاوند کے ساتھ برون ڈال کر تیرے
گھر میں تھی - تجھ کو خدا نے اس وقت تک اولاد نہ دی تھی - تیرے دل نے دنیا کی کئی تکلیف
کو نہ سمجھا تھا - اس لئے تو نے اس معصوم یتیم کو دھمکا کر گھر سے نکال دیا - تجھ کو نظر لگ جانے
کا دہم ہوا - سن - ہندویہ نے جب اپنے فانی زوہ بچے کی نسبت تیری دشنام دہی سنی
تو اس کے کچھے سے ایک آہ نکلی - اور اس نے اس کو دیکھا جس کو تو بکا لاتی ہے - تجھ
دو دنوں کے سفر اشی ہیں - جب ہندویہ نے اے بھگوان مجھ پر دیا کہہ کیا تو مجھ کی
روح نے آئین کی آواز دی - خدا نے اس کو قبول کیا - بیوہ کو غیب کے خزانے سے نعمت
دی گئی - اور تجھ کو ذلیل کر دیا گیا - اب اگر تو بچے دل سے تو یہ گھرے تو تیرے دن بھی پھر
جہاں گے - اور ان لڑکیوں کی شادیاں ایسی جگہ ہوگی - کہ پھر تیری کوئی مشکل اڑی نہ
رہے گی - اب لڑکی کے موت پر صبر کر - یہ تقدیر کا لکھا پورا ہو چکا -

بیگم جاگ - تو اس کا جی مطمئن تھا - خواب نے اس کے سامنے آئینہ کے شاندار
زمانے کو حمار کھا تھا - صبح ہوئی تو اس کے بڑے میں نے اس کے بچے کو اول منزل پہنچایا
مگر یہ آج تک اپنے خواب کی تعبیر کے بہین میں محکوم ہے -

جگ مئی کہانیاں ختم ہوتی ہیں

بیلے خواجہ بانو کی محنت کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اخبارات و رسائل سے میری کہانیاں جمع
کرنے کا کمال کا ایک جلا کا نہ مجموعہ تیار کر دیا - میں نے اس کا نام جگ مئی کہانیاں
رکھا ہے - کیونکہ ان کہانیوں میں اکثر سچی اور وہ ہیں جو لوگوں پر گزری ہیں - میں نے
واقعات کو اپنے رنگ سے ذرا رنگین کر دیا ہے -
حسن نظامی دہلوی

چتر حضرت خواجہ نظام الدین اولیا محبوب الہی دہلی فروری ۱۹۱۷ء

